



نشر سفیر



فهرست

۶	مقدمه
۷	کتاب‌های نشرسفر
۸	سکوت بزرگ
۹	اپیکورو هنر خوش‌باشی
۱۰	لیدی سوزان
۱۱	آوای چنگ علفزار
۱۲	روایت‌های تنهایی
۱۳	بهار در آینه شکسته
۱۴	آخرین کتاب‌فروشی لندن
۱۵	ارادتمند شما، استالین
۱۶	به یاد یک نجیب‌زاده
۱۷	اسرار نهان در جعبه ابزار جهان
۱۸	مجموعه کامل داستان‌های ارواح
۱۹	کارت پستال‌های آبی
۲۰	تهاجم
۲۱	زندگی‌های توی شیشه
۲۲	امپوزیوم



۲۳	مجموعه، مکتب‌ها و جنبش‌های ادبی
۲۴	رئاليسم
۲۵	نمایش‌نامه‌های یونان
۲۶	رمانتيسيسم
۲۷	کلاسیسیسم
۲۸	ناتوراليسم
۲۹	رئاليسم جادویی
۳۰	سورئاليسم
۳۱	مدرنیسم
۳۲	مجموعه دفترهای نمایش
۳۳	سالار مگس‌ها
۳۴	نابینایان
۳۵	مجموعه دریک نگاه
۳۶	فیودور داستایفسکی دریک نگاه
۳۷	گوستاو فلوبر دریک نگاه
۳۸	مجموعه یک ساعت تاریخ
۳۹	دیوار برلین
۴۰	جنگ سرد
۴۱	جنگ شوروی و افغانستان



۴۲	جنگ ویتنام
۴۳	جنگ کره
۴۴	فاجعه چرنوبیل
۴۵	مجموعه انقلاب یک ساعته
۴۶	انقلاب و استقلال؛ نگاهی به انقلاب‌های آمریکا و فرانسه
۴۷	انقلاب و جنگ‌های جهانی؛ نگاهی به انقلاب‌های روسیه و آلمان
۴۸	انقلاب و دنیای لاتین؛ نگاهی به انقلاب‌های مکزیک و کوبا
۴۹	مجموعه خطوط خاموش تاریخ
۵۰	متولد آلمان شرقی
۵۱	تصنیف عمو انور
۵۲	آشپزی در کرملین: از اسپوتین تا پوتین، بنای امپراتوری باکارد و جنگال
۵۳	مجموعه در باب مهاجرت
۵۴	کتابچه راهنمای مرز
۵۵	صدای حرف‌های بی‌صدا
۵۶	مجموعه داستان یک شهر
۵۷	صداهایی از پراگ
۵۸	صداهایی از قاهره
۵۹	در کار کتاب
۶۰	روشنای کتاب‌فروشی؛ یک خاطره، یک سرگذشت



نشر سفير

Safir Publication

..... ۶۱

تهیه کتب



مقدمه

نشر سفير به عنوان بخشی از بدنهٔ موسسهٔ سفير فرهنگ و هنر، ناشري است که فعاليت خود را از سال ۱۳۹۶ به شکل جدی آغاز کرده است. انتشارات سفير همچنين به عنوان نهادی مکمل در کنار ديپارتمان ترجمهٔ موسسه زبان سفيرگفتمان یکی از اهداف خود را ارتباط میان فارغ التحصيلان ترجمهٔ سفير با بازار کار ترجمه در ايران قرار داده است :

این انتشارات تاکنون ۴۴ عنوان کتاب در حوزه های ادبیات و نمایشنامه منتشر نموده است. چشم انداز موضوع های کتب این انتشارات عبارتند از:

۱ ادبیات و نقد ادبی

۲ تاریخ سیاسی

۳ فلسفه و روایت و جستار

کتاب‌های نشر سفیر

- سکوت بزرگ
- اپیکورو هنر خوش‌باشی
- لیبیدی سوزان
- آوای چنگی علفزار
- روایت‌های تنهایی
- بهار در آینه شکسته
- آخرین کتاب‌فروشی لندن
- ارادتمند شما، استالین
- به یاد یک نجیب‌زاده
- اسرار نهان در جعبه ابزار جهان
- مجموعه کامل داستان‌های ارواح
- کارت پستال‌های آبی
- تهاجم
- زندگی‌های تویش
- امپوزیوم



سکوت بزگی

مجموعه نویسندگان



هرساله بهترین داستان‌های آمریکایی که در مجلات ادبی و فرهنگی آمریکا در آن سال منتشر شده‌اند بر اساس آراء منتقدان و صاحب‌نظران جمع‌آوری و در مجموعه‌ای با نام **Best American Short Stories** منتشر می‌شوند. داستان‌های این کتاب از میان داستان‌های منتخب این مجموعه در سال ۲۰۱۵، ۲۰۱۶ و ۲۰۱۷ برگزیده شده‌اند و جز این‌که نمونه‌ای از گرایش‌های رایج در داستان‌نویسی معاصر آمریکا را نمایندگی می‌کنند نویسندگان جدیدی را نیز به خوانندگان ایرانی معرفی می‌کنند.



اپیکور و هنر خوش باشی

واقعاً چه لازم است تا در زندگی خوش باشیم؟ بین‌مان کم نبودند کسانی که مقدار بی‌حسابی وقت و انرژی گذاشتند تا با هم‌وغم چیزهایی را به دست بیاورند که به خیالمان لازم است تا خوب زندگی کنیم. اما چندتا ایمان یک لحظه دست نگه داشته‌اند که بنشینند فکر کنند چیست که الحق لازم است تا راضی و خشنود باشیم؟ دست کم دو هزار سال پیش بود که اپیکور، فیلسوف یونانی، یک لحظه دست نگه داشت. نشست و فکر کرد چیست که واقعاً خواهانش هستیم و چه چیز لازم است و چه چیز نیست تا آن خواهش محقق بشود. جوابش به‌ظاهر ساده بود: لذت. لذت، اول و آخر چیزی است که واقعاً می‌طلبیم. امروزه معمولاً واژه «اپیکوری» را با حظ که از غذای خوب می‌بریم و ارضای پرولع امیال جسمانی و خودپرستی در یک ردیف قرار می‌دهیم. اما این‌ها کجا و تصویری که اپیکوریان قدیم از زندگی لذت‌بخش داشتند کجا. دغدغه اپیکور بیشتر لذت‌های ذهنی بود تا جسمانی، و از بعضی جهات بیشتر دغدغه پرهیز از رنج داشت تا عقب لذت رفتن. تصویرش از زندگی ایده‌آل آدمی نه به ارضای امیال جسمانی که به رسیدن به حالتی رها از همه عذاب‌های ذهنی و روانی معطوف بود. خودش اسمش را گذاشته بود آتاراکسیا، که برگردان تحت‌اللفظی‌اش می‌شود «بی‌غمی»، اما یحتمل ترجمه‌ای که به آن می‌نشیند «آرامش» است. اپیکور گفته درواقع همین آرامش است که همه ما دنبالش هستیم و ادعا کرده بهترین راه دستیابی به آن را هم می‌داند.



لیدی سوزان

جین آستین



صدایی که در پایان رمان به گوش خواننده می‌رسد انگار صدای آمرانه خود نویسنده است، اما انگار این صدا نقیضه‌ای است بر دآوری اخلاقی: چشم‌سفیدی، خوش‌ذاتی، حماقت، احساسات و پاکدامنی را به یک چوب می‌راند و همه را از دم به سخره می‌گیرد. این تغییر لحن نهایی و آشکار که به زمین و زمان طعنه می‌زند، داستان خلاقه را کنار می‌گذارد تا به خواننده گوش‌زد کند و نشان دهد که قضاوت اخلاقی و تشخیص خوب و بد غیرممکن است. نویسنده نشان می‌دهد خود زندگی هم داستانی ساختگی است: الگوهای پاکدامنی و جرثومه‌های فساد، هر دو، مجبور می‌شوند هم‌رنگ جماعت شوند و یا به انتخاب خودشان منفعت شخص خودشان را در نظر بگیرند، در نهایت هم هیچ‌کدام نماینده ارزش‌های عملی نیستند. تنها «اصولی» که در کتاب لیدی سوزان به چشم می‌خورد، اصول واقع‌بینی و عمل‌گرایی است؛ داستان راهی پیش پایمان نمی‌گذارد جز اینکه به این دنیا خنده‌ای کنیم و بگذریم.



آوای چنگ ترومن کاپوتی علفزار



آوای چنگ علفزار داستان سه آدم ناسازگار با جامعه، اما دوست‌داشتنی را در حوالی شهر کوچکی در جنوب آمریکا روایت می‌کند. یک پسر یتیم و دو پیرزن خیال‌باف. که یک‌روز می‌روند و در یک خانه درختی زندگی می‌کنند. وقتی آن‌ها ساعت‌های پرخطر، اما شیرینی را در درخت زیتون تلخ می‌گذرانند، آوای چنگ علفزار همه لذت‌ها و مسئولیت‌های آزادی را به خواننده منتقل می‌کند. اما بیشتر از همه پاکی عشق را به ما می‌آموزد.



روایت‌های تنهایی

ناتالی ایوگرت



وقتی قطعات گوناگون روایت‌های تنهایی را کنار هم گرد می‌آوردم، توجهم به جستارهایی جلب شد که از لذت‌های خاموش عزلت و ضربات روحی انزوا می‌گفتند، همچنین به تأملات دربارهٔ امواج ملایم‌تر تنهایی که در طول زندگی می‌آیند و می‌روند. با همهٔ وجود می‌خواستم بندرگاهی پدید آورم برای پهلو گرفتن حساس‌ترین قصه‌هایمان که با اضطراب نقل می‌شوند و گاهی نیز با سبک‌سری - حکایاتی انگیزه‌بخش که چه‌بسا خاطر ما را جمع کند و ما را دوباره به هم نزدیک - پیش از همه، امیدوار بودم منبع نوری باشد که بر تجربه و احساسی فراگیر و جهان‌روا بتابد که اغلب به اعماق تاریکی پس رانده می‌شود. نویسندگان روایت‌های تنهایی، یکی پس از دیگری موقتاً به دل عزلت و تنهایی شیرجه می‌زنند و تقلا می‌کنند که در انزوا غرق نشوند و در پایان کار از نعمت خودشناسی بهره‌مند گردند. با در میان گذاشتن قصه‌های صمیمانه‌شان به ما یادآور می‌شوند که در احساس تنهایی تنها نیستیم. شاید تسکینی بر گوشه‌ای از تنهایی ما باشد؛ شاید گوشزدی باشد که تنهایی‌مان را به کمک مهر و محبت تلطیف کنیم. اگر احساس تنهایی می‌کنید یا شده که احساس به چشم نیامدن بهتان دست دهد، اگر تنهایی بهتان جسارت می‌بخشد یا پنهانی دلتان برایش پریر می‌زند، جای درستی آمده‌اید.



بهار در آینه شکسته

ماريو اورلاندو آملت آردى برنو بندتى معروف به ماريو بندتى روزنامه نگار، داستان نويس و شاعر اهل اوروگوئه بود از او به خصوص در دنياى اسپانيايى زبان ها به عنوان يکى از مهم ترين نويسندگان آمريکاي لاتين در قرن بيستم ياد مى شود. بندتى انقلابى و سرشار از شور و احساس به ويژه در مدت زمان تبعيد اجبارى اش از اوروگوئه بين سال هاى ۱۹۷۳ تا ۱۹۸۵ از عشق، خشم، پايدارى سياسى و رهاى مى نوشت ميل سبرى ناپذير خلا قانه اش را در يکى از آخرين شعرهايش گجانه است: «وقتى دهنم مى کنيد فراموش نکنيد تا قلمى در تابوتم بگذاريد».



آخرین مدلین مارتین کتاب فروشی لندن



آگوست ۱۹۳۹:

نیروهای هیتلر اروپا را مورد تاخت و تاز قرار دادند و لندن خودش را برای جنگ آماده می‌کند. گریس بنت، دختر روستایی جوانی که همیشه آرزوی زندگی در لندن را در دل دارد، به دنبال رویاهایش پا به این شهر می‌گذارد اما وقتی به شهر می‌رسد، انتظار ندارد که با پناهگاه‌های زیرزمینی و پرده‌های کشیده شده خانه‌ها و مغازه‌ها مواجه شود؛ جنگ روی لندن سایه افکنده است. گریس هرگز فکرش را هم نمی‌کرد که در یک کتاب فروشی غبار گرفته در لندن مشغول به کار شود. در طول ساعات خاموشی و لحظاتی که صدای آژیر قرمز، شهر را در سیاهی و وحشت فرو می‌برد، گریس به ادبیات پناه می‌برد و در می‌یابد قصه‌ها قدرت آن را دارند که مردم را متحد کنند. او به چشم می‌بیند که به کمک ادبیات، می‌تواند هر موقعیت دشواری را پشت سر گذاشت؛ حتی روزگار تلخ جنگ.



ارادتمند شما، استالین

سایمن سیبیری
مانتیفوری



هیچ چیز به پای بی‌واسطگی و اعتبار نامه نمی‌رسد. ما انسان‌ها گزینه‌ای داریم که به ما حکم می‌کند احساسات و خاطراتی را ثبت کنیم که ممکن است در گذر زمان از دست بروند، همچنین این گزینه به ما حکم می‌کند که احساسات و خاطراتمان را با دیگران شریک شویم. ما شدیداً نیازمند آن هستیم که بر روابط، پیوندهای عاشقانه و نفرتمان صحنه بگذاریم، زیرا جهان هیچ‌گاه از حرکت نمی‌ایستد و زندگی مجموعه‌ای از آغازها و پایان‌هاست؛ شاید با ثبت آن‌ها روی کاغذ احساس کنیم که می‌توانیم زندگی را واقعی‌تر و ادبی‌تر جلوه دهیم. نامه‌ها یادزهر ادبی زودگذر بودن زندگی و البته پریشان‌حوالی اینترنت هستند. یوهان ولفگانگ فون گوته که در باب جادوی نامه‌ها تأمل می‌کرد می‌پنداشت که نامه‌ها «مهم‌ترین یادبودی هستند که انسان از خود بر جای می‌گذارد».



تنسی ویلیامز به یاد یک نجیب‌زاده



تنسی ویلیامز از مشهورترین نمایشنامه‌نویسان و نویسندگان معاصر آمریکاست. داستان‌های کوتاه او همچون نمایشنامه‌هایش، با صراحتی آمیخته به یک واقع‌گرایی شاعرانه، به بررسی پیچیدگی‌های روح انسانی می‌پردازند. قهرمانان داستان‌های ویلیامز متعلق به طبقه اجتماعی خاصی نیستند و اغلب انسان‌هایی معمولی‌اند. ویلیامز نقاط ضعف و خواسته‌های درونی آدم‌هایی را به نمایش می‌گذارد که غرق در دریای پرتلاطم عشق، فقدان یا هویت‌اند. شخصیت‌هایی همچون "آیرین" در داستان کوتاه "به یاد یک نجیب‌زاده". زنی هنرمند که می‌کوشد وضع فعلی‌اش را تغییر داده و زندگی خود را از طریق آثارش ارتقا بخشد. ویلیامز به زیبایی روح لطیف آیرین را به‌همراه درد ظریف اما عمیقی که در جان دارد به تصویر کشیده و شکندگی او را نمایان می‌کند. مجموعه داستان‌های کوتاه ویلیامز، سفری عمیق و احساسی به درون دنیای پیچیده و زیبای روح انسان‌هاست.



ماریا خوزه فرادا

اسرار نهان در جعبه ابزار جهان



بخاری که از کاسه سوپ بلند می‌شد به روحی تقریباً به اندازه شست دست من تبدیل شد و به دنبال آن سروکله ارواح دوم، سوم و چهارم هم پیدا شد. این ارواح سرگردان با بخار سوپ از دنیای مردگان احضار شدند، بالای میز به حرکت درآمدند و سعی کردند با دنیای ما ارتباط برقرار کنند، اما نتوانستند. بیچاره‌ها. وقتی از این خیالات بیرون آمدم و تصورات عجیب و غریبم را تعریف کردم، مادرم زد زیر گریه و ای گفت که دیگر وقت رفتن است. لحظه‌های الهام معمولاً به درکی عمیق‌تر منجر می‌شوند. این موضوع با سال‌ها تجربه ثابت شده است. در آن روز خاص، مسائل مهمی را درک کرده بودم.

دی خیلی تنها بود.

من هم تنها بودم.

زندگی عرصه تنهایی بود.



مجموعه‌ی چارلز دیکنز داستان‌های ارواح



زمانی، شب‌ها که بچه‌ها دور هم جمع بودند و چشم بزرگ‌ترها را دور می‌دیدند از قصه‌های ترسناکی که شنیده یا خیال کرده بودند برای هم تعریف می‌کردند. لذت این هم‌نشینی‌های هراس‌آور اغلب در بزرگسالی، حتی در کتاب‌هایی که برای بزرگسالان نوشته می‌شود، از آدمیان دریغ می‌شود.

چارلز دیکنز در مجموعه داستان‌های ارواح قدرت جادویی قلمش در ترسیم فضاهای تاریک و ترسناک را به کار می‌گیرد تا از تخیلات سوپرهیپوکلیموس کابوسی زنده و باورکردنی برای مخاطب بسازد: صندلی کهنه‌ای که از راه‌هایی سرنوشت‌ساز خبر دارد؛ دوستی نویافته در مهمانی خلوتی در خانه‌ای قدیمی که فردا صبح درمی‌یابی هیچ‌کس جز تو او را ندیده است؛ چرتی کوتاه در کالسکه‌ای کهنه و رهاشده که به وقت بیداری یادگاری واقعی برای تو باقی گذاشته است؛ دختری که هیچ‌گاه ندیده‌ای اما عین به‌عین بر بوم نقاشی تو تصویر می‌شود.

دیکنز که شیفته روایت‌های ترسناک و داستان‌های اشباح بود در این داستان‌های کوتاه نشان داده می‌توان قلم ادیبانه و تصویرساز استاد رمان‌نویسی را برای بر ساختن چنین داستان‌هایی نیز بر کاغذ نشاناند و ساعاتی بسیار جذاب و خیال‌برانگیز و گاه هراس‌آور را برای مخاطب رقم زد؛ مخاطبی که دلش برای وحشت و هراس شب‌های کودکی تنگ شده باشد و از هر کتابی که می‌خواند انتظاری ادیبانه نیز داشته باشد.



کارت پستال های آبی

داگلاس پروتون



فقط آبی نیستند؛ چشمانش را می گویم. چیزهای دیگری هم در آبی چشمانش سرگردان است. تکه های شانه عسل هم در آن به چشم می خورد، رگه های باریک طلای جدا شده، مانند آسمان و خورشید درونش، مانند تکه هایی از نقاشی ونگوگ، تصویری که از خودش کشیده باشد، تکه های کنده شده ریش نارنجی اش که روی یقه کت آبی اش افتاده.



خوان پابلو ویالوبوس

تهاج



در شهری بی‌نام، مردی با سگ رنجورش قدم می‌زند. نام این مرد گاستون است و ما، خوانندگان این کتاب، قرار است پشت سر او به راه بیفتیم و به احوالات و فکرهايش دسترسی داشته باشیم و جهان را از نگاه او نظاره کنیم. ابزار ما برای دستیابی به چنین پدیده‌ی شگرفی، همین داستان است. همین کتاب و صفحات آن. گاستون، این مرد پنجاه و چند ساله، دردسرهای زیادی دارد؛ رفیق‌اش، مگس، بدهکار است و مجبور شده رستورانش را ببندد، اما قدم از قدم بر نمی‌دارد و تمام وقت سرش را با تلفن همراهش گرم می‌کند. پیشی، سگ گاستون هم بیماری لاعلاجی دارد و گاستون قصد کرده کسی را پیدا کند تا حیوان را بی‌درد خلاص کند. اما این پایان دردسرهای نیست؛ سروکله‌ی نیل، پسر مگس هم پیدا می‌شود و انگار که شرایط کاری طاقت‌فرسایش باعث شده خودش را گم کند و باز هم گاستون است که باید عقل نیل را سرچایش بیاورد. از طرف دیگر، شبکه‌ای سازمان‌یافته تصمیم می‌گیرد با هجوم مهاجرها مقابله کند و گاستون ناخواسته وارد این بازی هم می‌شود.

خوان پابلو ویالوبوس مکزیک، در این رمان سراغ بیگانه‌هراسی، نژادپرستی و اتزوا می‌رود و از سوی دیگر، به مرزها می‌پردازد. مرزهایی که در داستان او نام‌های مرسوم را ندارند و فقط با موقعیت جغرافیایی‌شان روی نقشه شناخته می‌شوند و برای خواننده مبهم‌اند. ننامیدن این مرزها و مکان‌ها، تلاشی ست در جهت بی‌معنی کردنشان. ویالوبوس با اتکا به شیوه‌های پست‌مدرن روایت، مخاطبش را بیش از پیش درگیر داستان می‌کند و خواننده حضوری بی‌واسطه در جهان داستان دارد و کنار شخصیت‌ها قدم برمی‌دارد و هر بار که صفحه را ورق می‌زند، ارتباطش با آن‌ها بیشتر و بیشتر می‌شود. زبان‌گزنده نویسنده در کنار لطافتی که در ارتباط بین آدم‌ها و حتی مکان‌ها به وجود آورده است، تهاج را تبدیل به تجربه‌ای به یادماندنی کرده است؛ تجربه‌ای که یادمان می‌آورد که قصه‌گوهای آمریکای لاتین، هنوز می‌توانند با داستان‌هایشان شگفت‌زده‌مان کنند.



سوفی ون لئون

زندگی‌های توی شیشه



در اروپای شرقی دهه هفتاد، زندگی زیر سلطه حکومتی سرکوبگر، بی‌رحمانه جریان دارد. آلینا، زنی جوان، میان دنیای ساده و امن خانوادگی و فضای تاریک سیاست‌های کمونیستی گرفتار شده است. از یک سو مادری دارد حامی حکومت و از سوی دیگر، همسری که به دام اتهامات سیاسی افتاده. آلینا ناچار به انتخاب‌های دشواری می‌شود که هر یک بهایی گزاف دارند.

زندگی‌های توی شیشه داستانی است از مبارزه طاقت‌فرسای انسان با دشمنان بیرونی و دردهای درونی؛ دشمنانی که گاه همان نزدیک‌ترین افراد به انسان‌اند و دردهایی که نمی‌توان تا ابد انکار کرد و در اعماق روان پنهان‌شان کرد. بالاخره روزی باید سرپوش بطری‌های درد و رنج را گشود و با تمام آنچه در دل نهفته‌اند، روبه‌رو شد...



اولگا توکارچوک

امپوزیوم



درست کنارش، چهره‌ای خزه‌پوش و برق چشمانی نمناک را دید، چشمانی سبز تیره همچون دریاچه‌ای زیرزمینی. به بالاتنه‌ای با هم‌فشرده و درهم‌تنیده از تکه‌های چوب، برگ‌های سوزنی کاج، خزه و خاک خیس چشم دوخته بود. موجی از هوای گرم، مثل نسیمی آکنده به بوی شاخ‌و برگ‌های پوسیده، اطرافش را فراگرفت. آن چشمان درشت و تیره به او زل زده بود، کنجکاوانه، اما ووییچ اندیشه‌ای را در آن‌ها نمی‌خواند، بی‌شک این کنجکاوی انسانی نبود. چهره نزدیکش شد و منافذ پوست، مژه‌ها، لب‌ها و ابروهایش را از نزدیک و به‌دقت بررسی کرد. دومین چهره هم به همتای خودش پیوست و سپس یکی دیگر. کم مانده بود نفسش بند بیاید. با وحشتی که آرام‌آرام رنگ می‌باخت، به ما خیره شد. نمی‌خواستیم به او صدمه بزنیم. انسان بیچاره این را حس کرد و دست آزاد و خون‌آلودش را بر گونه‌مان کشید. رد زندگی را در آن احساس کرد و فهمید این گونه‌ها به نوعی بدن تعلق دارد، بدنی که شبیه مال خودش نیست، چون جسم ما ثباتی آزمایشی دارد، همیشگی نیست و به جز رومد و فشار هوا، جریان‌های زیرزمینی و تعریق گیاهان بستگی دارد.

مجموعهٔ، مکتب‌ها و جنبش‌های ادبی

رئالیسم

نمایش نامه‌های یونان

رمانتیسیسم

کلاسیسیسم

ناتورالیسم

رئالیسم جادویی

سورئالیسم

مدرنیسم



رئاليسم

آی‌را مارک میلن



آشنایی با مکتب‌ها و جریان‌های ادبی برای تمام دانشجویان و خوانندگان جدی ادبیات ضرورتی گریزناپذیر است. نویسندگان، مترجمان، منتقدان ادبی و روزنامه‌نگاران نیز برای غنا بخشیدن به کار قلمی خود بی‌شک به آشنایی با مکتب‌های ادبی نیاز دارند. کتاب حاضر جلد نخست از مجموعه مکتب‌ها و جنبش‌های ادبی نشر سفیر است و به معرفی مکتب رئالیسم اختصاص دارد. مکتب رئالیسم می‌کوشد جهان را، همان‌طور که هست، برای خوانندگان به تصویر بکشد. جهان داستان‌های رئالیستی، با قهرمانانی از جنس مردم عادی، که زندگی را با تمام خوشی‌ها و ناخوشی‌ها و فراز و نشیب‌هایش از سر می‌گذرانند، جهانی است ملموس و باورپذیر؛ و بی‌گمان به همین دلیل است که آثار خلق‌شده در این مکتب به بزرگ‌ترین و ماندگارترین آثار ادبی جهان تبدیل شده‌اند. این کتاب سعی دارد با معرفی نویسندگان و آثار برجسته این مکتب، بررسی درون‌مایه، بستر تاریخی، نقد برخی ویژگی‌های خاص آن و شناختی دقیق از این مکتب ارائه دهد.



نمایش‌نامه‌های یونان

آی‌را مارک میلن



کتاب حاضر جلد دوم از مجموعهٔ مکتب‌ها و جنبش‌های ادبی نشر سفیر است و به معرفی نمایشنامه‌های یونان باستان اختصاص دارد. نمایشنامه‌های یونان را می‌توان سرآغاز شکل‌گیری هنر نمایش دانست. این نمایشنامه‌ها، که از دل سرودهایی مذهبی پدید آمده‌اند و برگرفته از داستان‌های اساطیری و افسانه‌ای هستند، مضامینی را موضوع کار خود قرار داده‌اند که هنوز هم برای مخاطب امروزی جذابیت دارد؛ مضامینی نظیر عشق، انتقام، عدالت و سرنوشت. تأثیر این نمایش‌نامه‌ها را نه تنها در هنر و ادبیات، بلکه در فلسفه و روان‌شناسی نیز می‌توان مشاهده کرد. اولین نمایش‌نامه‌های یونان در قالب تراژدی نوشته شده‌اند و اغلب قهرمانی را به تصویر می‌کشند که در تقابل خیر و شر و کشمکش نیروهای متناقض و به سرنوشتی دردناک دچار می‌شود. این کتاب سعی دارد با معرفی نویسندگان و آثار برجستهٔ این مکتب، بررسی درون‌مایه، بستر تاریخی، نقد برخی ویژگی‌های خاص آن و... شناختی دقیق از این مکتب ارائه دهد.



آی‌را مارک میلن

رمانتیسیم



آشنایی با مکتب‌ها و جریان‌های ادبی برای تمام دانشجویان و خوانندگان جدی ادبیات ضرورتی گریزنناپذیر است. نویسندگان، مترجمان، منتقدان ادبی و روزنامه‌نگاران نیز برای غنا بخشیدن به کار قلمی خود بی‌شک به آشنایی با مکتب‌های ادبی نیاز دارند. کتاب حاضر جلد سوم از مجموعه مکتب‌ها و جنبش‌های ادبی نشر سفیر است و به معرفی مکتب رمانتیسیم اختصاص دارد. مکتب رمانتیسیم که بیشتر در شعر نمود پیدا می‌کند، جهانی را به تصویر می‌کشد که ریشه در وهم و خیال و تصویرهای ذهنی دارد. عواطف و احساسات در مکتب رمانتیسیم از اهمیت زیادی برخوردار است و شعر، رها از هرگونه چارچوب و قید و بندی، ابزاری است برای شاعر تا احساسات پرشور خود را ابراز کند. احساساتی که پاکی و خلوص خود را از طبیعت وام می‌گیرد.



آی‌را مارک میلن

م کلاسیسیسم



کتاب حاضر جلد چهارم از مجموعهٔ مکتب‌ها و جریان‌های ادبی نشر سفیر است و به معرفی مکتب کلاسیسیسم اختصاص دارد. از منظر کلاسیسیسم نظم بر آشفتگی مقدم است و آثار هنری ملزم به رعایت چارچوب و قواعدی مشخص هستند. همچنین کلاسیسیسم از ابهام، خیال‌پردازی‌های بی‌حدومرز یا عدم قطعیت‌گریزان است و همواره عقل و منطق را برتر از احساسات و تصمیم‌های ناگهانی می‌داند.



آی‌را مارک میلن

م ناتورالیسم



کتاب حاضر جلد پنجم از مجموعهٔ مکتب‌ها و جریان‌های ادبی نشر سفیر است و به معرفی مکتب ناتورالیسم اختصاص دارد. نویسندگان ناتورالیست جهان داستانی خود را بر مبنای اصول علمی بنا می‌نهند و با قرار دادن شخصیت‌هایی عادی در موقعیت‌هایی جدید نحوهٔ رفتار او را به بوتۀ آزمایش می‌گذارند. اعتقاد به جبرگرایی را می‌توان از اصول مهم ناتورالیسم برشمرد؛ اعتقاد به این‌که سرنوشت انسان توسط عوامل و نیروهای رقم می‌خورد که او هیچ کنترلی روی آن‌ها ندارد، عواملی نظیر وراثت با محیط پیرامون او.



آی‌را مارک میلن

رئالیسم جادویی



کتاب حاضر جلد ششم از مجموعهٔ مکتب‌ها و جنبش‌های ادبی نشر سفیر است و به معرفی مکتب رئالیسم جادویی اختصاص دارد. رئالیسم جادویی اتفاقات ماورای طبیعی یا جادویی را بدون در نظر گرفتن هیچ محدودیتی با روایتی واقع‌گرایانه تلفیق و واقعیت را به شکلی نو خلق می‌کند. واقعیت از دید شخصیت‌هایی روایت می‌شود که هویتی نو پیدا کرده‌اند، هویتی که در تاریخ، فرهنگ و اساطیر آنان ریشه دارد.



سورئاليسم

آی‌را مارک میلن



کتاب حاضر جلد هفتم از مجموعهٔ مکتب‌ها و جریان‌های ادبی نشر سفير است و به معرفی مکتب سورئالیسم اختصاص دارد. سورئالیسم با تلاش برای دسترسی به افکار ناخودآگاه، در هم آمیختن واقعیت و رویا و در هم شکستن هرگونه حد و مرز در پی این است که با عقل‌گرایی به مقابله برخیزد. به تصویر کشیدن درونیات با نادیده گرفتن اصول و قوانین منطقی هدف اصلی نویسندگان سورئالیست است.



آی‌را مارک میلن

مدرنیسم



کتاب حاضر جلد هشتم از مجموعهٔ مکتب‌ها و جریان‌های ادبی نشر سفیر است و به معرفی مکتب مدرنیسم اختصاص دارد. مدرنیسم حاصل زمانه‌ای است که در آن بسیاری از قطعیت‌ها زیر سؤال رفته بود و بشر رهیده از قید و بندهای بسیار، سرگردان میان گذشته و آینده، بیگانه با جهان بیرون و با خودش، می‌بایست خود پایه‌های زندگی‌اش را بنا می‌نهاد.

مجموعه دفتري نمايش

سالارمگسها

نابينايمان



سالار مگس‌ها

نایجل ویلیامز

سالار مگس‌ها داستانی نمادین دربارهٔ چند پسر بچهٔ انگلیسی است که بر اثر یک سانحهٔ هوایی در جزیره‌ای متروک و استوایی بدون سرپرست رها می‌شوند. در آغاز همه‌چیز خوب پیش می‌رود تا این که تنها دغدغهٔ اکثر بچه‌ها رفع نیازهای ابتدایی جسمانی‌شان می‌شود و به زندگی بدوی و زور و خشونت برمی‌گردند و در نهایت به هرج و مرج و درگیری و خونریزی متوسل می‌شوند. کشمکش بین نیروهای خیر و شر درون مایهٔ اصلی داستان است. ویلیام گلدینگ خالق رمان سالار مگس‌ها در سال ۱۹۸۳ برندهٔ نوبل ادبیات شد و حالا نایجل ویلیامز اقتباسی برای تئاتر از این رمان تدارک دیده است.



نابینایان

موریس مترلینگ



موریس مترلینگ نویسنده، شاعر و فیلسوف بلژیکی (۱۸۶۲-۱۹۴۹) برنده نوبل ادبیات در سال ۱۹۱۱ و برنده جایزه ادبیات نمایشی فرهنگستان زبان و ادبیات فرانسه در بیشتر آثار خود به فلسفه هستی می‌پردازد. در نظر او درک هستی کامل نمی‌شود مگر وقتی که مرگ را به عنوان بخشی از آن پذیرفته باشیم. موضوعی که در این سه نمایش‌نامه نیز به آن پرداخته می‌شود، واکنش انسان‌ها به مرگ و دریافت آن‌ها از این مسئله است. شخصیت‌های او در شرایط و موقعیت‌های مختلف به گونه‌ای متفاوت با این مسئله روبرو می‌شوند. او با روایتی سمبلیک، مرگ را جزئی از زندگی و کامل‌کننده آن تصویر می‌کند.

مجموعه دریکی نگاه

فیودر داستایفسکی دریکی نگاه

گوستاو فلوبر دریکی نگاه



آنتونی بریگز

فیودور داستایفسکی

در یک نگاه



بامداد یکی از روزهای ماه دسامبر، زندانیان را از خواب بیدار کردند و خبر دادند که زمان اجرای حکم فرا رسیده است. محکومان را با درشکه از خیابان‌های شهر گذراندند و به یکی از میدان‌های اصلی شهر بردند که اینک فوجی از سربازان و جمع کثیری از اهالی شهر را در خود جا داده بود. جایگاه عظیمی برپا شده بود تا مجرمان را بر فراز آن انگشت‌نمای خلق کنند و مجازات آن‌ها را به گوش همگان برسانند. تیرهای چوبی بزرگی در زمین کاشته بودند تا هر نوبت سه محکوم را در برابر آماج گلوله قرار دهند، و نزدیک آن چند حجم تابوت‌وار زیر پارچه‌ای به انتظار مهمانان خود لحظه‌شماری می‌کردند. جوخهٔ شانزده نفرهٔ اعدام صف بستند، محکومان که لرزه بر اندامشان افتاده بود، آرام آرام دور میدان را طی کردند تا وقتی که نامشان خوانده می‌شود، از سکو بالا روند. به‌زودی بیست بار حکم «مرگ با تیرباران» قرائت می‌شد. بخش‌های دیگر مراسم، که عبارت بود از اعتراف به گناه، خلع درجه (با شکستن شمشیر مجرمان به دست فرمانده)، گوش سپردن به موعظه، بوسه بر صلیب و پوشانده شدن با کفنی سفید و کلاه‌دار، نیم ساعتی طول کشید و بعد سه نفر اول برای اجرای حکم به تیرهای چوبی بسته شدند، طبل‌ها به غرش درآمدند، شیپورها جار زدند و جوخه اعدام سینهٔ مردان را نشانه گرفت داستایفسکی یکی از سه قربانی بعدی بود. آن‌گاه (پس از آنکه یکی از محکومان مشاعرش را از دست داد و دچار جنون شد)، صاحب‌منصبی سوار با حکمی رسمی به میدان رسید تا با طول و تفصیل فراوان عفو محکومین را اعلام کند.



اندرو براون

گوستاو فلوبر در یکی نگاه



گوستاو فلوبر یکی از مشهورترین نویسندگان فرانسوی عصر مدرن است. او در طول حیاتش خوانندگان خود را با داستان‌های کوتاه و رمان‌هایش سر ذوق آورد. رمان مادام بوواری شاهکار جاودانه و ماندگار اوست. او در نرماندی متولد شد و همان‌جا زندگی کرد. موضوع اصلی نوشته‌های او زندگی فرانسوی‌هاست. نوع نگارش واقع‌گرایانه فلوبر، ادبیات بسیار غنی و تحلیل‌های روان‌شناختی عمیق او از جمله خصوصیات آثار وی است که الهام‌بخش نویسندگانی چون گی دو موباسان، امیل زولا و آلفونس دوده بوده است. شرق برای او پر از شگفتی‌ها و جاذبه‌های غربی و ناشناخته بود و همین کنش مقدمه سفر او به مصر بود که بعدها چندین داستان تخیلی و تاریخی بر اساس همین تجربیات نوشت. فلوبر در زمان مرگش شخصیت ادبی شناخته شده‌ای بود. آثار پیچیده و چالش‌برانگیز او همچنان تأثیری عمیق بر ادبیات مدرن دارد. اندرو براون زندگی‌نامه فلوبر را با مضمون نوشتن، دوستان، عشق، سفرها و شوق ادبی او پرکاغذ آورده است. در این کتاب نگاهی کوتاه به زندگی این نویسنده خواهیم داشت، با ابعاد مختلف شخصیت و طرز تفکر فلوبر آشنا خواهیم شد و همچنین عوامل تأثیرگذار بر آثار او را بهتر خواهیم شناخت.

مجموعهٔ یک ساعت تاریخ

دیوار برلین

جنگ سرد

جنگ شوروی و افغانستان

جنگ ویتنام

جنگ کره

فاجعهٔ چرنوبیل



دیوار برلین

گروه مؤلفان یک ساعت تاریخ

در دوران مدرن شاید هیچ نماد سرکوبی برجسته‌تر از دیوار برلین نباشد، این دیوار طی سال‌های ۱۹۶۱ تا ۱۹۸۹ برلین را به دو بخش شرقی و غربی تقسیم کرد. جمهوری دموکراتیک آلمان دیوار برلین را به‌منظور جلوگیری از ورود «فاشیست‌های غربی» به آلمان شرقی ساخت. پیام رسمی این بود که این فاشیست‌ها دولت کمونیستی را که پس از جنگ جهانی دوم در آلمان شرقی بر سر کار بود، تضعیف می‌کنند. اما هدف واقعی متوقف ساختن جریان فرار از آلمان شرقی به غرب بود. در این کتابچه از مجموعه «تاریخ یک ساعت» به این پرسش‌ها پرداخته می‌شود: چرا، چگونه و چه زمانی دیوار برلین ساخته شد؟ اثرات ساختن دیوار برلین چه بود؟ این دیوار چگونه فروپاشید؟ و پس از فروپاشی‌اش چه وقایعی رخ داد؟



گروه مؤلفان یک ساعت تاریخ

جنگ سرد



جنگ سرد بیش از چهل سال به طول انجامید. نسل‌هایی از مردم زیر سایه آن جنگ زاده شدند و پرورش یافتند. گرچه جنگ سرد رسماً در سال ۱۹۸۹، با فروپاشی اتحاد جماهیر شوروی، به پایان رسید، اما میراثش مدت طولانی‌تری باقی ماند. بسیاری از کشورهایی که با ایالات متحده یا اتحاد جماهیر شوروی هم‌سو بودند، همچنان ذهنیت جنگ سرد را در سیاست خارجی‌شان حفظ می‌کنند. آن‌ها بر این باورند که سایر کشورها یا دوست هستند یا دشمن و سعی می‌کنند روابط پیچیده سیاسی را با چنین یارامترهای محدود و ساده‌ای تعریف کنند. در این کتابچه از مجموعه «تاریخ یک هفته» به این پرسش‌ها پرداخته می‌شود: جنگ سرد چه نوع جنگی بود؟ ریشه‌های جنگ سرد چه بود؟ در طی جنگ سرد در جهان چه روی داد؟ و میراث جنگ سرد چه بود؟

گروه مؤلفان یک ساعت تاریخ





گروه مؤلفان یک ساعت تاریخ

جنگ ویتنام



من هم مانند هر سرباز جنگ‌زده‌ای از جنگ بیزارم، چون بی‌رحمی، بی‌ثمری و بی‌خردی نهفته در جنگ را به چشم دیده‌ام.

دوایت دی. آیزنهاور

در آن دوره تمام روابط خارجی آمریکا حول محور جنگ سرد می‌چرخید. ایالات متحده به تئوری دومینو اعتقاد داشت و این تئوری در نهایت منجر به اتخاذ سیاست سد نفوذ شد. تئوری دومینو می‌گفت کمونیسم می‌داند که برای بقای خود باید مرزهای خودش را وسیع و وسیع‌تر کند و کمونیست‌ها به هر قیمتی این خواسته را جامه عمل خواهند پوشاند. این تئوری حکم می‌کرد که هر وقت کشوری حکومتی کمونیستی تشکیل دهد، کشورهای همسایه‌اش هم در خطر «افتادن به دام» کمونیسم قرار می‌گرفتند. می‌گفتند این «تأثیر دومینووار» تا جایی ادامه خواهد یافت که کمونیست تمام جهان را تحت سلطه بگیرد، حتی ایالات متحده را. به همین دلیل هم آمریکایی‌ها و دیگر غربی‌ها لازم می‌دیدند که جلوی نفوذ کمونیسم در قسمت‌های دیگر جهان را بگیرند. در این کتابچه از مجموعه «یک ساعت تاریخ» به این پرسش‌ها پرداخته می‌شود: ریشه‌های جنگ ویتنام چه بود؟ تأثیر این جنگ خونین بر مردمان ویتنام و ایالات متحده به چه شکل بود؟ جنگ ویتنام چگونه قرن بیستم را تغییر داد و مسیر جنگ سرد را دگرگون ساخت؟



جنگ کره

گروه مؤلفان یک ساعت تاریخ



«امروزه، شبه جزیره کره بارزترین نمونه‌ای است از تضاد میان جهانی باز و جهانی بسته؛ میان ملتی پویا و روبه‌رشد و دولتی که حاضر است ملتش از گرسنگی بمیرند اما باز هم تن به تغییر ندهد. تضاد میان این دو جهان چنان چشمگیر است که فنانوردان از روی ماه هم شاهد آن هستند، زیرا چراغ‌های نورانی سئول ظلمات و تاریکی آسمان شمال را هم روشن می‌کند.»

باراک اوباما

جنگ کره در سال ۱۹۵۰ و پس از حمله کره شمالی به کره جنوبی آغاز شد، کره شمالی قصد داشت هر دو نیمه شبه جزیره کره را تحت سلطه دولتی کمونیستی با هم متحد کند. این جنگ نه جنگی داخلی بود و نه جنگی که تنها به مقصود کشورگشایی اتفاق افتاد، زیرا هر دو جبهه جنگ از گذشته‌ای یکسان و، تا حدودی، هویتی یکسان می‌آمدند. با اینکه جنگ کره تنها کمی بیش از سه سال، یعنی از ژوئن ۱۹۵۰ تا ژوئیه ۱۹۵۳ به درازا کشید، کماکان یکی از مهم‌ترین رویدادهای دوره آغازین جنگ سرد بود. این تضاد، بین ایالات متحده و اتحاد جماهیر شوروی، سراسر جهان را در نبرد ایدئولوژیک بین دو نظام اقتصادی متضاد - کمونیسم و سرمایه‌داری - و فرهنگ‌ها و شیوه‌های زندگی همراه آنها در بر گرفت. در این کتابچه از مجموعه «یک ساعت تاریخ» به این پرسش‌ها پرداخته می‌شود: کره پیش از جنگ جهانی دوم در چه وضعیتی بود؟ تضاد ایدئولوژیک این کشور از کجا آغاز شد و چگونه در این جنگ خودش را نشان داد؟ نقش ایالات متحده و شوروی در این درگیری چه بود؟ مردم کره چه رنجی بردند و در نهایت سرانجام این جنگ چه بود؟



فاجعه چرنوبیل

گروه مؤلفان یک ساعت تاریخ



چرنوبیل موجب سرافکندگی شوروی شد و کاری کرد که این کشور در چشم جهانیان به کشوری ناتوان و ذبون تقلیل یابد. آخرین تحقیقاتی که درباره چرنوبیل انجام شد، پرده از ابعاد وخیم‌تری برداشت. علاوه بر این، خطر سلاح‌های هسته‌ای خطری بود که طی جنگ سرد همواره نگرانی همه را برمی‌انگیخت. همه می‌دانستند که شوروی سلاح‌های هسته‌ای بسیاری در اختیار دارد، به همین علت این سؤال پیش آمد که اگر شوروی از پس کنترل انرژی هسته‌ای هم برنمی‌آید، آیا از پس سلاح هسته‌ای برمی‌آید؟

تصورات غلط بسیاری درباره چرنوبیل وجود دارد؛ تا جایی که در بعضی موارد به شکل داستانی افسانه‌ای درآمده است. روایت این کتاب بناست چهره واقعیت را از افسانه بشوید، اما برای کشف واقعیت ابتدا لازم است پیش‌زمینه‌ای تمام و کمال از نیروگاه هسته‌ای چرنوبیل داشته باشیم.

«حالا من بدل شده‌ام به مرگ، به نابودگر هر عالم.»

رابرت اوپنهایم، دانشمندی آمریکایی و پدر بمب اتم

«چرنوبیل شبیه جنگی است ورای تمام جنگ‌ها. هیچ‌جا نمی‌شود پناه گرفت. نه زیر زمین، نه زیر آب، نه در هوا.»

سوتلانا الکسیویچ، صداهایی از چرنوبیل: تاریخ شفاهی فاجعه‌ای هسته‌ای

مجموعهٔ انقلاب یک ساعته

انقلاب و استقلال؛ نگاهی به انقلاب‌های آمریکا و فرانسه

انقلاب و جنگ‌های جهانی؛ نگاهی به انقلاب‌های روسیه و آلمان

انقلاب و دنیای لاتین؛ نگاهی به انقلاب‌های مکزیک و کوبا



انقلاب و استقالت؛ نگاهی به انقلاب‌های آمریکا و فرانسه

گروه مؤلفان یک ساعت تاریخ



وقوع انقلاب به فوران کوهی آتش‌فشانی می‌ماند. نارضایتی مردم از وضع موجود و ناشنیده ماندن خواسته‌های آنان ذره‌ذره بر خشم آن‌ها می‌افزاید و عرصه را چنان بر آن‌ها تنگ می‌کند که قیام کرده و خود زمام امور را به دست می‌گیرند. انقلاب قیامی است علیه ظلم و ستم و خشونت فرمان‌روایان خودکامه، اما آیا می‌توان بدون خشونت انقلاب کرد؟ آیا با انقلاب و روی کار آمدن دولت جدید انقلاب‌گران به آنچه در پی‌اش هستند می‌رسند؟ آیا انقلاب با فرزندانش عادلانه برخورد می‌کند؟ این مجموعه با نگاهی به انقلاب‌های مهم جهان و مرور تاریخ آن‌ها از آغاز تا پایان به دنبال یافتن پاسخی برای این پرسش‌هاست. کتاب حاضر نگاهی است به انقلاب آمریکا و قرار است تاریخ این دو انقلاب را از ابتدا تا انتها بررسی کند. دو انقلابی که به نوعی با یکدیگر مرتبط‌اند. انقلاب آمریکا در واقع تلاش استعمارگرانی است که خود قربانی استعمار شدند و مبارزه‌ای سخت را برای رسیدن به آزادی و برابری در پیش گرفتند. این انقلاب تبدیل شد به الگویی برای انقلابیون فرانسوی و آن‌ها توانستند یکی از مهم‌ترین دگرگونی‌های تاریخ را رقم بزنند. شیوه‌های تفکر در اواخر قرن هجدهم و تحت تاثیر عصر روشنگری در حال تغییر بود و این تغییر تفکر، در کنار چالش‌های اجتماعی کشور فرانسه، رفته‌رفته تبدیل به انقلابی خونین شد.



گروه مؤلفان یک ساعت تاریخ

انقلاب و جنگ‌های جهانی؛ نگاهی به انقلاب‌های روسیه و آلمان



وقوع انقلاب به فوران کوهی آتش‌فشانی می‌ماند. نارضایتی مردم از وضع موجود و ناشنیده ماندن خواسته‌های آنان ذره‌ذره بر خشم آن‌ها می‌افزاید و عرصه را چنان بر آن‌ها تنگ می‌کند که قیام کرده و خود زمام امور را به دست می‌گیرند. انقلاب قیامی است علیه ظلم و ستم و خشونت فرمان‌روایان خودکامه، اما آیا می‌توان بدون خشونت انقلاب کرد؟ آیا با انقلاب و روی کار آمدن دولت جدید انقلاب‌گران به آنچه در پی‌اش هستند می‌رسند؟ آیا انقلاب با فرزندانش عادلانه برخورد می‌کند؟ این مجموعه به نگاهی به انقلاب‌های مهم جهان و مرور تاریخ آنها از آغاز تا پایان به دنبال یافتن پاسخی برای این پرسش‌هاست. کتاب حاضر نگاهی است به انقلاب‌های روسیه و آلمان و فرصتی برای تأمل در این باره که آیا کمونیسم می‌تواند راهی برای نجات از سلطه پادشاهان باشد و آیا می‌توان برای خلق جامعه‌ای آرمانی به آن امید بست؟ انقلاب روسیه به چه سرنوشتی دچار شد؟ آیا آرمان‌هایی که در ابتدای انقلاب از آن‌ها صحبت می‌شد فرصت بروز پیدا کردند؟ از طرفی دیگر کتاب به انقلاب آلمان هم می‌پردازد؛ انقلابی با ریشه‌های مارکسیستی که در پی فشارهای سنگین ناشی از جنگ جهانی اول فرصتی کوتاه برای تجربه دموکراسی فراهم آورد، اما سپس راه را برای ورود یکی از بزرگ‌ترین دیکتاتورهای تاریخ هموار کرد.



گروه مؤلفان یک ساعت تاریخ

انقلاب و دنیای لاتین؛ نگاهی به انقلاب‌های مکزیک و کوبا



وقوع انقلاب به فوران کوهی آتش‌فشانی می‌ماند. نارضایتی مردم از وضع موجود و ناشنیده ماندن خواسته‌های آنان ذره‌ذره بر خشم آن‌ها می‌افزاید و عرصه را چنان بر آن‌ها تنگ می‌کند که قیام کرده و خود زمام امور را به دست می‌گیرند. انقلاب قیامی است علیه ظلم و ستم و خشونت فرمان‌روایان خودکامه، اما آیا می‌توان بدون خشونت انقلاب کرد؟ آیا با انقلاب و روی کار آمدن دولت جدید انقلاب‌گران به آنچه در پی‌اش هستند می‌رسند؟ آیا انقلاب با فرزندانش عادلانه برخورد می‌کند؟ این مجموعه با نگاهی به انقلاب‌های مهم جهان و مرور تاریخ آنها از آغاز تا پایان به دنبال یافتن پاسخی برای این پرسش‌هاست. کتاب حاضر نگاهی است به انقلاب مکزیک و کوبا. دو انقلاب بسیار مهم در جهان لاتین که سرنوشت این جغرافیا را دگرگون کردند. انقلاب مکزیک در پی سرنوشتی دولت در سال ۱۹۱۰، شکل گرفت. جناح‌های مختلف قدرت را به دست می‌گرفتند و فوراً سرنگون می‌شدند. گروهی جدید وارد میدان می‌شدند و شعارهایی نو مکزیک را بر می‌گذاشت. انقلاب مکزیک نشان داد حفظ قدرت از تصاحبش دشوارتر است و مسیر آن از میانه خون و خشونت می‌گذرد. انقلاب کوبا هم انقلابی بود که در ابتدا نوید طلوعی دوباره برای کشور کوبا و نجات آن از دیکتاتوری بود و سپس همچون اکثر انقلاب‌ها به ایجاد یک دیکتاتوری تازه انجامید.

مجموعه خطوط خاموش تاریخ

متولد آلمان شرقی

تصنیف عموانور

آشپزی در کرم‌لین: از راسپوتین تا پوتین، بنای امپراتوری با کارد و چنگال



متولد آلمان شرقی

هستروایزی



نهم نوامبر ۱۹۸۹ دیوار برلین فرو ریخت. کمتر از یک سال بعد، آلمان شرقی کمونیستی در آلمان غربی سرمایه‌داری ادغام شد و آلمان متحد، دست‌کم روی کاغذ، تحقق یافت. اما این سؤال همچنان مطرح است که آیا آلمانی‌های هر دو سوی دیوار توانسته‌اند دیواری را که در ذهن‌شان به‌جا مانده است از میان بردارند؟ در لحظه فرو ریختن دیوار طرز فکر، رفتار و نگرش مردم آلمان شرقی و غربی تفاوت زیادی داشت. آلمان شرقی‌ها ناگزیر باید مجموعه رفتارهایی را که ناخودآگاه بر اثر زندگی در حکومت سوسیالیستی در آنها شکل گرفته بود کنار می‌گذاشتند، از گذشته کمونیستی خود دست می‌کشیدند و در آلمان متحد سبک زندگی جدیدی را در پیش می‌گرفتند.

هستروایزی، مدرس تاریخ مدرن آلمان در کالج کلر دانشگاه کمبریج، در این کتاب به زندگی هشت شهروند آلمان شرقی سابق می‌پردازد که پس از ساخت دیوار برلین در اوت ۱۹۶۱ به دنیا آمدند و واقعیتی جز زندگی در نظام کمونیستی و پشت پردهٔ آهین در ذهن نداشتند؛ اما به ناگاه با فروپاشی دیوار زندگی آنها از بسیاری جهات دستخوش تغییر و تحول شد. او زندگی آلمان شرقی‌ها را در این دو مقطع تاریخی بررسی می‌کند و به این موضوع می‌پردازد که وقتی دیوار سقوط کرد و کشوری که در آن زندگی کرده بودند از روی نقشه محو شد و جامعهٔ سرمایه‌داری جای آن را گرفت، چطور به آن واکنش نشان دادند. آیا همچنان در خاطرات آنها ترس و نفرت از مأموران اشتازی غلبه دارد، یا با اندک علاقه و دل‌تنگی دورانی را به خاطر می‌آورند که در آن کار و رفاه نسبی برای همه تضمین شده بود؟ او در این کتاب نشان می‌دهد علیرغم غلبهٔ این تفکر دوگانه بر گفتمان عمومی، واقعیت کمی پیچیده‌تر است و تجارب آلمان شرقی‌ها جایی مابین این دو قطب قرار دارد.



مارگوریمر تصنیف عموانور



«کسی که خون دیگری را بریزد، وجود خویش را زهرآگین کرده است، اما انگار این قانون کهن بر عمو انور اثری نداشت. با اینکه کاملاً حساب شده و سریع و بدون هیچ عذاب وجدان و مکافاتِ جان انسان‌ها را گرفت، اما خودش در خانه و روی تخت آخرین نفس‌هایش را کشید. همه کسانی که او را دوست داشتند بر بالینش حاضر بودند. همه کسانی که از او واهمه داشتند در گوشه‌ای گوش به‌زنگ بودند. همه کسانی که از او نفرت داشتند در دوردست‌ها به سر می‌بردند و از گرسنگی و عذاب هر روزه نیمه‌جان بودند، یا شاید مرده بودند، با گلوله‌ای در سینه یا پشت سرشان، یا با طناب دار، که دیگر مدت‌ها بود روی دی آن به جا نمانده بود، برای همیشه خاموش شده و از یاد رفته بودند.»

مارگو ریمر، نویسنده و خبرنگار لهستانی، با بیان خاطرات مردم آلبانی در دوران استیلای کمونیست رنج انسان‌هایی را به تصویر می‌کشد که نزدیک به نیم قرن زیر مشّت آهنین انور خوجه و در کشوری که تمامی مرزهایش با سیم‌خاردار مسدود شده بود به معنای واقعی کلمه تحقیر و خرد شدند. در عین حال زیر این پوسته‌ی ظاهری زندگی مردمی را نشان می‌دهد که علی‌رغم همه تلخی‌ها و سیاهی‌ها، کتاب خواندند، عاشق شدند، تشکیل خانواده دادند و راه‌هایی برای زنده ماندن پیدا کردند. این کتاب تصویر روشنی از تاریخ کمونیستی در گوشه‌ی ناشناخته‌ای از اروپا پیش روی خواننده می‌گذارد.



آشپزی در کرملین

ویتولد شابوفسکی

از اسپوتین تا پوتین، بنای امپراتوری با کارد و چنگال



کتاب «آشپزی در کرملین» نوشته ویتولد شابوفسکی، دریچه‌ای نو و خیره‌کننده به تاریخ باز می‌کند. نویسنده به جای روایت تاریخ از زبان سیاستمداران و فاتحان در اتاق‌های جنگ، شما را به آشپزخانه‌هایی می‌برد که شاهد لحظات تعیین‌کننده تاریخ بوده‌اند. این کتاب نه یک کتاب آشپزی است و نه یک اثر تاریخی خشک؛ بلکه روایتی عمیق و انسانی از زیستن در سایه قدرت، جنگ، قحطی و فروپاشی یک امپراتوری است. از سفره‌های تزارها تا آشپزخانه دیکتاتورهایی همچون استالین و چرچیل، این کتاب نشان می‌دهد که تاریخ، بیش از آنکه در گزارش‌های رسمی ثبت شده باشد، در بشقاب‌های غذا و خاطرات ناگفته آدم‌های پشت‌صحنه جریان داشته است. ویتولد شابوفسکی در این اثر، کلیشه‌های روایت تاریخی را می‌شکند. او معتقد است وقتی تاریخ را از ارتفاع «آشپزخانه» نگاه می‌کنیم، دیگر با اعداد و ارقام مواجه نیستیم؛ بلکه با انسان‌هایی روبه‌رو می‌شویم که گرسنگی کشیده‌اند، ترسیده‌اند و در لحظات سرنوشت‌ساز، برای رهبران تاریخ‌ساز غذا آماده کرده‌اند. این کتاب تضادی عجیب میان زندگی روزمره و وقایع بزرگ تاریخی به تصویر می‌کشد؛ تضادی که در آن، در حالی که جهانی در حال فروپاشی است، کسی باید شام را آماده کند.

مجموعه در باب مهاجرت

کتابچه راهنمای مرز

صدای حرف‌های بی‌صدا



گازمند کاپلانی

کتابچه راهنمای مرز



درست همان طوری که قرار است پزشکها با سوگند بقراط سر کنند، قرار است مهاجرها با «مجبورم که موفق بشوم» سر کنند و این سوگند از آن لحظه به بعد یگانه وطن واقعی‌ای است که مهاجر دارد. مجبور است موفق بشود؛ علتش هم صرفاً این نیست که در وطن از او چنین انتظاری دارند. این حداقلش است. مجبور است موفق بشود. چون نمی‌تواند شکست خورده برگردد. فکر شکست مثل بچه‌ای که از تاریکی می‌ترسد تنش را می‌لرزاند. مجبور است موفق بشود ولی چطوری؟ و این همان جایی است که مسیر مشترک مهاجرها از هم جدا می‌شود و آن‌ها دو گروه می‌شوند: موفق و ناموفق، قبول شده و رد شده، خوش شانس و بدشانس. چون مهاجرها، صرف‌نظر از شباهت‌های ظاهری، با هم فرق دارند؛ درست مثل هر کسی که توی این دنیا با بقیه فرق دارد.



سوونکام تاماوانگسا

صدای حرف‌های بی‌صدا



یوگسور سابق که ناخن‌کار سالن زیبایی شده عاشق یک جفت دست بی‌عیب و نقص می‌شود؛ مادر و دختری نیمه‌شب گرم برداشت می‌کنند؛ زن خانه‌داری که دیوانه موسیقی کانتری است به خاطر رؤیایش خانواده‌اش را ترک می‌کند؛ و عشق دختر بچه‌ای نسبت به پدرش فرای زبان می‌رود. سوونکام تاماوانگسا در این اولین اثر داستانی‌اش زندگی روزمره مهاجرها و پناهنده‌ها را در شهری بی‌نام به تصویر می‌کشد و به مسائلی چون امید، ناامیدی، خیانت و از همه مهم‌تر تلاش برای یافتن جایی که به آن احساس تعلق کنی می‌پردازد.

«داستان‌ها مانند تیغ آب‌رتیزی ظریف و مویی عمل می‌کنند، و پیش از این که متوجه اتفاق‌های داستان بشوید، سریع و بی‌صدا بین دنده‌ها پتان می‌لفزند.» نشریه‌ی ونیتی فر
برنده‌ی جایزه‌ی گیلر اسکوشیا بانک ۲۰۲۰

مجموعه داستان یک شهر

صداهایی از پراگ

صداهایی از قاهره



صداهای از پیـراگ

گروه نویسندگان



پراگ، جواهری در قلب اروپا، با بناهای تاریخی، ساختمان‌های دیدنی و طبیعت زیبای خود توانسته گردشگران زیادی را از سراسر دنیا به خود جذب کند. اما در پس خیابان‌ها، پارک‌ها و یل‌های این شهر، تاریخی طولانی و پرفراز و نشیب نهفته است، که شاید آن چنان که در داستان‌های نویسندگان چکی ظهور و بروز پیدا می‌کند، برای گردشگرانی که ساعاتی محدود را در آن شهر سپری می‌کنند، قابل لمس نباشد؛ تاریخی که بر فرهنگ مردم عصر حاضر پراگ تأثیر عمیقی گذاشته است.

مجموعه حاضر مشتمل بر ده داستان کوتاه از ده نویسنده اهل جمهوری چک است. تمامی این داستان‌ها در یک نقطه با هم اشتراک دارند. خواه رنگوبویی از خاطره داشته باشد یا راوی ملاقاتی عاشقانه باشد، داستان پیرمرد ساکن خانه سالمندان در شب کریسمس باشد، یا ماجرای ابراز عجلانه عشق به دختری غریبه در عصر تکنولوژی و جامعه مدرن، توصیف تعقیب و گریز صدفی باشد که در پی به دام انداختن شخصیت اصلی است و می‌تواند نماد ترس انسان باشد، یا تلاش قهرمان داستان برای برآورده کردن آخرین آرزوی مادر مرده‌اش، همه و همه در یک چیز مشترک‌اند و آن پراگ است؛ پراگ از منظر چشم ده نویسنده.

ویراستار کتاب در مقدمه می‌نویسد: «فرانتس کافکا در نامه‌ای به دوستش چنین می‌نویسد: «پراگ هرگز تو را رها نمی‌کند.» به راستی پراگ قادر است انسان را اغوا کند، مسحور گرداند، در آغوش گیرد و زخمش بزند و چنان قدرتمند این کارها را می‌کند که تمام نویسندگان چکی و بین‌المللی، حتی اگر می‌خواستند هم نمی‌توانستند دست از نوشتن درباره آن بردارند ...»



صداهای از قاهره

گروه نویسندگان



قاهره. مصر. آفریقا.

شهری از اعماق تاریخ؛ شهر فراعنه، مومیایی‌ها، نیل و اهرام ثلاثه. شهری تأثیرگذار در تحولات تاریخی.

«شهری که همواره در آستانه‌ی فروپاشی بوده، اما توانسته مرکزیت خود را حفظ کند.»

«شهری بی‌بدیل در جهان، پر از شگفتی، سرزندگی و معانی عمیق، که همچنان استعداد‌های ادبی حیرت‌آوری را می‌پروراند.»

قاهره زنده است و زندگی می‌کند. با تمام فراز و فرودها. گردشگرانی که امروزه خود را به قاهره می‌رسانند، احتمالاً به لطف تغییرات شهری سال‌های اخیر، می‌توانند در «گردشی باستوریزه» از اهرام و موزه‌ها بازدید کنند، سلفی بگیرند و به کارگرانی که در آن دوران چنین بنایی را ساختند، فکر کنند. اما شاید چنان مقهور عظمت اهرام ثلاثه و بیابان‌های بی‌انتهایش شوند، که گشت و گذار در کوچه پس‌کوچه‌های قاهره را از یاد ببرند. کوچه‌ها و خیابان‌هایی که زندگی قاهره‌نشینان عصر تکنولوژی در آن رقم می‌خورد. شاید در سفر توریستی، چندان مجال «گفتگو» با مردم امروز دست ندهد و در چند روز محدود نتوان «فراموشی اجباری» مردم این شهر، پس از تحولات سال‌های اخیر را دید.

کتاب پیش‌رو، مشتمل بر نه داستان کوتاه، فرصتی فراهم می‌سازد تا از زاویه‌ی دید نه نویسنده‌ی اهل قاهره، با دنیای مردمان امروز این شهر آشنا شویم. زندگی‌شان را ببینیم، با دغدغه‌هایشان مواجه شویم و فرهنگ امروزشان را فهم کنیم. و شاید بتوان گفت داستان کوتاه، یکی از بهترین قالب‌ها برای نمایش تفکرات، روحيات، سبک زندگی و مشکلات باشد. قاهره‌ی داستان‌ها، قاهره‌ی امروز است، با تجربیاتی به وسعت تاریخ. قاهره‌ای که مردمش عاشق می‌شوند، خیانت می‌کنند، به سوگ می‌نشینند، یکدیگر را قضاوت می‌کنند، به ستوه می‌آیند و تمام ابعاد زندگی مدرن را در شهری منحصر به فرد تجربه می‌کنند؛ قاهره‌ای فراتر از بیابان، شتر، مومیایی و اهرام ثلاثه.

مجموعه در کار کتاب

روشنای کتاب فروشی: یک خاطره، یک سرگذشت



روشنای کتاب‌فروشی: یک خاطره، یک سرگذشت

لوئیس بازی



روشنای کتاب‌فروشی: یک خاطره، یک سرگذشت اثر لوئیس بازی، فراتر از یک کتاب ساده دربارهٔ تاریخچهٔ چاپ و نشر است؛ این اثر دعوتی است به کشف رابطهٔ عمیق و انسانی میان انسان و کتاب. بازی با نگاهی شاعرانه و در عین حال واقع‌گرایانه، روایت می‌کند که چگونه کتاب‌فروشی‌ها تنها محل فروش کالا نیستند، بلکه مکان‌هایی برای مکاشفه، امنیت و فرهنگ هستند. اگر به دنبال درک این کشش عجیب و مقاومت‌ناپذیر به سمت قفسه‌های کتاب هستید، این کتاب تجربه‌ای متفاوت برای شما رقم خواهد زد. لوئیس بازی که خود سال‌ها در صنعت کتاب فعالیت داشته، با زبانی صمیمی از تجربیاتش می‌گوید. او از پشت پیشخوان کتاب‌فروشی‌ها، جهان را به گونه‌ای دیگر دیده است. خواندن این کتاب به شما کمک می‌کند تا نگاهی نو به کتاب‌خوانی داشته باشید؛ نگاهی که در آن کتاب تنها شیئی برای مطالعه نیست، بلکه بخشی از حافظه و هویت ماست. بازی با کنار هم قرار دادن تاریخ تحول کتاب و خاطرات شخصی، پلی میان گذشته و حال ایجاد می‌کند. در دنیایی که فروشگاه‌های آنلاین جایگزین تجربه‌های فیزیکی شده‌اند، بازی از اهمیت «تجربه» دفاع می‌کند. در «روشنای کتاب‌فروشی» می‌خوانیم که چرا قدم زدن در میان قفسه‌ها، ورق زدن کتاب‌ها و دریافت پیشنهاد از یک کتاب‌فروش، چیزی نیست که الگوریتم‌ها بتوانند جایگزین آن کنند. کتاب‌فروشی مکانی برای گم شدن، کشف عناوین جدید و لمس جادوی واژه‌هاست؛ چیزی که در شتاب دنیای دیجیتال امروز به دست‌فراموشی سپرده شده است.



تهیه کتب

کتاب‌های نشرسفير از پخش‌های زیر قابل تهیه است:

۱ پخش ققنوس

۲ پخش چشمه

۳ پخش صدای معاصر

۴ پیام امروز

۵ پخش کارون

۶ فروشگاه آنلاین ایران کتاب



www.Safirpub.com

 @safir_pub

 safirpub

 09057519869



نشر سفير

Safir Publication