

نشر سفیر



## فهرست

۵	مقدمه
۶	کتاب‌های نشر سفیر
۷	سکوت بزرگ
۸	اپیکور و هنر خوش‌باشی
۹	لییدی سوزان
۱۰	آوای چنگ علفزار
۱۱	روایت‌های تنهایی
۱۲	بهار در آینه شکسته
۱۳	آخرین کتاب‌فروشی لندن
۱۴	ارادتمند شما، استالین
۱۵	به یاد یک نجیب‌زاده
۱۶	اسرار نهان در جعبه ابزار جهان
۱۷	مجموعه کامل داستان‌های ارواح
۱۸	کارت پستال‌های آبی
۱۹	تهاجم
۲۰	زندگی‌های توی شیشه
۲۱	امپوزیوم



۲۲	مجموعه، مکتب‌ها و جنبش‌های ادبی
۲۳	رئالیزم
۲۴	نمایش‌نامه‌های یونان
۲۵	رمانتیسیسم
۲۶	کلاسیسیسم
۲۷	ناتورالیسم
۲۸	رئالیزم جادویی
۲۹	سورئالیزم
۳۰	مدرنیسم
۳۱	مجموعه دفترهای نمایش
۳۲	سالار مگس‌ها
۳۳	نابینایان
۳۴	مجموعه دریک نگاه
۳۵	فیودور داستایفسکی دریک نگاه
۳۶	گوستاو فلوبر دریک نگاه
۳۷	مجموعه یک ساعت تاریخ
۳۸	دیوار برلین
۳۹	جنگ سرد
۴۰	جنگ شوروی و افغانستان



۴۱	جنگ ویتنام
۴۲	جنگ کوره
۴۳	فاجعه چرنوبیل
۴۴	مجموعه انقلاب یک ساعته
۴۵	انقلاب و استقلال؛ نگاهی به انقلاب‌های آمریکا و فرانسه
۴۶	انقلاب و جنگ‌های جهانی؛ نگاهی به انقلاب‌های روسیه و آلمان
۴۷	انقلاب و دنیای لاتین؛ نگاهی به انقلاب‌های مکزیک و کوبا
۴۸	مجموعه خطوط خاموش تاریخ
۴۹	متولد آلمان شرقی
۵۰	تصنیف عموانور
۵۱	مجموعه دریاب مهاجرت
۵۲	کتابچه راهنمای مرز
۵۳	صدای حرف‌های بی‌صدا
۵۴	مجموعه داستان یک شهر
۵۵	صداهایی از پراگ
۵۶	صداهایی از قاهره
۵۷	تهیه‌کتاب



## مقدمه

نشر سفير به عنوان بخشی از بدنهٔ موسسهٔ سفير فرهنگ و هنر، ناشري است که فعاليت خود را از سال ۱۳۹۶ به شکل جدی آغاز کرده است. انتشارات سفير همچنين به عنوان نهادی مکمل در کنار دپارتمان ترجمهٔ موسسه زبان سفيرگفتمان یکی از اهداف خود را ارتباط میان فارغ التحصيلان ترجمهٔ سفير با بازار کار ترجمه در ايران قرار داده است :

این انتشارات تاکنون ۴۲ عنوان کتاب در حوزه‌های ادبیات و نمایشنامه منتشر نموده است. چشم‌انداز موضوع‌های کتب این انتشارات عبارتند از:

۱ ادبیات و نقد ادبی

۲ تاریخ سیاسی

۳ فلسفه و روایت و جستار

## کتاب‌های نشر سفیر

- سکوت بزرگ
- اپیکور و هنر خوش‌باشی
- لییدی سوزان
- آوای چنگ علفزار
- روایت‌های تنهایی
- بهار در آینه شکسته
- آخرین کتاب‌فروشی لندن
- ارادتمند شما، استالین
- به یاد یک نجیب‌زاده
- اسرار نهان در جعبه ابزار جهان
- مجموعه کامل داستان‌های ارواح
- کارت پستال‌های آبی
- تهاجم
- زندگی‌های توی شیشه
- امپوزیوم



# سگوت بزگر مجموعه نویسندگان



هرساله بهترین داستان‌های آمریکایی که در مجلات ادبی و فرهنگی آمریکا در آن سال منتشر شده‌اند بر اساس آراء منتقدان و صاحب‌نظران جمع‌آوری و در مجموعه‌ای با نام **Best American Short Stories** منتشر می‌شوند. داستان‌های این کتاب از میان داستان‌های منتخب این مجموعه در سال ۲۰۱۵، ۲۰۱۶ و ۲۰۱۷ برگزیده شده‌اند و جز این‌که نمونه‌ای از گرایش‌های رایج در داستان‌نویسی معاصر آمریکا را نمایندگی می‌کنند نویسندگان جدیدی را نیز به خوانندگان ایرانی معرفی می‌کنند.



# اپیکور و هنر خوش باشی

جان سلارز



واقعاً چه لازم است تا در زندگی خوش باشیم؟ بین مان کم نبودند کسانی که مقدار بی حسابی وقت و انرژی گذاشتند تا با هم وغم چیزهایی را به دست بیاورند که به خیالمان لازم است تا خوب زندگی کنیم. اما چندتایمان یک لحظه دست نگه داشته اند که بنشینند فکر کنند چیست که الحق لازم است تا راضی و خشنود باشیم؟ دست کم دو هزار سال پیش بود که اپیکور، فیلسوف یونانی، یک لحظه دست نگه داشت. نشست و فکر کرد چیست که واقعاً خواهانش هستیم و چه چیز لازم است و چه چیز نیست تا آن خواهش محقق بشود. جوابش به ظاهر ساده بود: لذت. لذت، اول و آخر چیزی است که واقعاً می‌طلبیم. امروزه معمولاً واژه «اپیکوری» را با حطی که از غذای خوب می‌بریم و ارضای پرولع امیال جسمانی و خودپرستی در یک ردیف قرار می‌دهیم. اما این‌ها کجا و تصویری که اپیکوریان قدیم از زندگی لذت‌بخش داشتند کجا. دغدغه اپیکور بیشتر لذت‌های ذهنی بود تا جسمانی، و از بعضی جهات بیشتر دغدغه پرهیز از رنج داشت تا عقب لذت رفتن. تصورش از زندگی ایده‌آل آدمی نه به ارضای امیال جسمانی که به رسیدن به حالتی رها از همه عذاب‌های ذهنی و روانی معطوف بود. خودش اسمش را گذاشته بود آتاراکسیا، که برگردان تحت‌اللفظی‌اش می‌شود «بی‌غمی»، اما بحتم ترجمه‌ای که به آن می‌نشیند «آرامش» است. اپیکور گفته در واقع همین آرامش است که همه ما دنبالش هستیم و ادعا کرده بهترین راه دستیابی به آن را هم می‌داند.



## چین آستین لیدی سوزان



صدایی که در پایان رمان به گوش خواننده می‌رسد انگار صدای آمانه خود نویسنده است، اما انگار این صدا نقیضه‌ای است بر داوری اخلاقی: چشم‌سفیدی، خوش‌ذاتی، حماقت، احساسات و پاکدامنی را به یک چوب می‌راند و همه را از دم به سخره می‌گیرد. این تغییر لحن نهایی و آشکار که به زمین و زمان طعنه می‌زند، داستان خلاقه را کنار می‌گذارد تا به خواننده گوش‌زد کند و نشان دهد که قضاوت اخلاقی و تشخیص خوب و بد غیرممکن است. نویسنده نشان می‌دهد خود زندگی هم داستانی ساختگی است: الگوهای پاکدامنی و جرئومه‌های فساد، هر دو، مجبور می‌شوند هم‌رنگ جماعت شوند و یا به انتخاب خودشان منفعت شخص خودشان را در نظر بگیرند، در نهایت هم هیچ‌کدام نماینده ارزش‌های عملی نیستند. تنها «اصولی» که در کتاب لیدی سوزان به چشم می‌خورد، اصول واقع‌بینی و عمل‌گرایی است؛ داستان راهی پیش پایمان نمی‌گذارد جز اینکه به این دنیا خنده‌ای کنیم و بگذریم.



# آوای جنگ علفزار

ترومن کاپوتی



آوای جنگ علفزار داستان سه آدم ناسازگار با جامعه، اما دوست‌داشتنی را در حوالی شهر کوچکی در جنوب آمریکا روایت می‌کند. یک پسر یتیم و دو بیرزن خیال‌باف. که یک‌روز می‌روند و در یک خانه درختی زندگی می‌کنند. وقتی آن‌ها ساعت‌های پرخطر، اما شیرینی را در درخت زیتون تلخ می‌گذرانند، آوای جنگ علفزار همه لذت‌ها و مسئولیت‌های آزادی را به خواننده منتقل می‌کند. اما بیشتر از همه پاک‌ی عشق را به ما می‌آموزد.



ناتالی ایوگرت

# روایت‌های تنهایی



وقتی قطعات گوناگون روایت‌های تنهایی را کنار هم گرد می‌آوردم، توجهم به جستارهایی جلب شد که از لذت‌های خاموش عزلت و ضربات روحی انزوا می‌گفتند، همچنین به تأملات دربارهٔ امواج ملایم‌تر تنهایی که در طول زندگی می‌آیند و می‌روند. با همهٔ وجود می‌خواستم بندرگاهی پدید آورم برای پهلو گرفتن حساس‌ترین قصه‌هایمان که با اضطراب نقل می‌شوند و گاهی نیز با سبک‌سری - حکایاتی انگیزه‌بخش که چه‌بسا خاطر ما را جمع کند و ما را دوباره به هم نزدیک- پیش از همه، امیدوار بودم منبع نوری باشد که بر تجربه و احساسی فراگیر و جهان‌روا بتابد که اغلب به اعماق تاریکی پس رانده می‌شود. نویسندگان روایت‌های تنهایی، یکی پس از دیگری موقتاً به دل عزلت و تنهایی شیرجه می‌زنند و تقلا می‌کنند که در انزوا غرق نشوند و در پایان کار از نعمت خودشناسی بهره‌مند گردند. با درمیان گذاشتن قصه‌های صمیمانه‌شان به ما یادآور می‌شوند که در احساس تنهایی تنها نیستیم. شاید تسکینی بر گوشه‌ای از تنهایی ما باشد؛ شاید گوشزدی باشد که تنهایی‌مان را به کمک مهر و محبت تلطیف کنیم. اگر احساس تنهایی می‌کنید یا شده‌ که احساس به چشم نیامدن بهتان دست دهد، اگر تنهایی بهتان جسارت می‌بخشد یا پنهانی دلتان برایش پرپر می‌زند، جای درستی آمده‌اید.



ماریو بندتی

# بهار در آینه شکسته



ماریو اورلاندو آملت آردی برنو بندتی معروف به ماریو بندتی روزنامه نگار، داستان نویس و شاعر اهل اوروگوئه بود از او به خصوص در دنیای اسپانیایی زبان ها به عنوان یکی از مهم ترین نویسندگان آمریکای لاتین در قرن بیستم یاد می شود. بندتی انقلابی و سرشار از شور و احساس به ویژه در مدت زمان تبعید اجباری اش از اوروگوئه بین سال های ۱۹۷۳ تا ۱۹۸۵ از عشق، خشم، بایرداری سیاسی و رهایی می نوشت میل سیری ناپذیر خلاقانه اش را در یکی از آخرین شعرهایش گنجانده است: «وقتی دفتم می کنید فراموش نکنید تا قلمی در تابوتم بگذارید».



مدلین مارتین

# آخرین کتاب فروشی لندن



آگوست ۱۹۳۹:

نیروهای هیتلر اروپا را مورد تاخت و تاز قرار دادند و لندن خودش را برای جنگ آماده می‌کند. گریس بنت، دختر روستایی جوانی که همیشه آرزوی زندگی در لندن را در دل دارد، به دنبال رویاهایش یا به این شهر می‌گذارد اما وقتی به شهر می‌رسد، انتظار ندارد که با پناهگاه‌های زیرزمینی و پرده‌های کشیده شده‌ی خانه‌ها و مغازه‌ها مواجه شود؛ جنگ روی لندن سایه افکنده است. گریس هرگز فکرش را هم نمی‌کرد که در یک کتاب فروشی غبار گرفته در لندن مشغول به کار شود. در طول ساعات خاموشی و لحظاتی که صدای آژیر قرمز، شهر را در سیاهی و وحشت فرو می‌برد، گریس به ادبیات پناه می‌برد و در می‌یابد قصه‌ها قدرت آن را دارند که مردم را متحد کنند. او به چشم می‌بیند که به کمک ادبیات، می‌تواند هر موقعیت دشواری را پشت سر گذاشت؛ حتی روزگار تلخ جنگ.



# آرادمند شما، استالین

سایمن سیپیگ  
مانتیفوری



هیچ چیز به پای بی‌واسطگی و اعتبار نامه نمی‌رسد. ما انسان‌ها غریزه‌ای داریم که به ما حکم می‌کند احساسات و خاطراتی را ثبت کنیم که ممکن است در گذر زمان از دست بروند، همچنین این غریزه به ما حکم می‌کند که احساسات و خاطراتمان را با دیگران شریک شویم. ما شدیداً نیازمند آن هستیم که بر روابط، پیوندهای عاشقانه و نقرتمان صحنه بگذاریم، زیرا جهان هیچ‌گاه از حرکت نمی‌ایستد و زندگی مجموعه‌ای از آغازها و پایان‌هاست؛ شاید با ثبت آن‌ها روی کاغذ احساس کنیم که می‌توانیم زندگی را واقعی‌تر و ادبی‌تر جلوه دهیم. نامه‌ها یادزهر ادبی زودگذر بودن زندگی و البته بریش‌ان احوالی اینترنت هستند. یوهان ولفگانگ فون گوته که در باب جادوی نامه‌ها تأمل می‌کرد می‌پنداشت که نامه‌ها «مهم‌ترین یادبودی هستند که انسان از خود بر جای می‌گذارد».



## تنسی ویلیامز به یاد یک نجیب‌زاده



تنسی ویلیامز از مشهورترین نمایشنامه‌نویسان و نویسندگان معاصر آمریکاست. داستان‌های کوتاه او همچون نمایشنامه‌هایش، با صراحتی آمیخته به یک واقع‌گرایی شاعرانه، به بررسی پیچیدگی‌های روح انسانی می‌پردازند. قهرمانان داستان‌های ویلیامز متعلق به طبقه اجتماعی خاصی نیستند و اغلب انسان‌هایی معمولی‌اند. ویلیامز نقاط ضعف و خواسته‌های درونی آدم‌هایی را به نمایش می‌گذارد که غرق در دریای پرتلاطم عشق، فقدان یا هویت‌اند. شخصیت‌هایی هم‌چون "آیرین" در داستان کوتاه "به یاد یک نجیب‌زاده". زنی هنرمند که می‌کوشد وضع فعلی‌اش را تغییر داده و زندگی خود را از طریق آثارش ارتقا بخشد. ویلیامز به زیبایی روح لطیف آیرین را به همراه درد ظریف اما عمیقی که در جان دارد به تصویر کشیده و شکنندگی او را نمایان می‌کند. مجموعه داستان‌های کوتاه ویلیامز، سفری عمیق و احساسی به درون دنیای پیچیده و زیبای روح انسان‌هاست.



ماریا خوزه فرادا

# اسرار نُهان در جعبه ابزار جهان



بخاری که از کاسه سوپ بلند می‌شد به روحی تقریباً به اندازه شست دست من تبدیل شد و به دنبال آن سروکله ارواح دوم، سوم و چهارم هم پیدا شد. این ارواح سرگردان با بخار سوپ از دنیای مردگان احضار شدند، بالای میز به حرکت درآمدند و سعی کردند با دنیای ما ارتباط برقرار کنند، اما نتوانستند. بیچاره‌ها. وقتی از این خیالات بیرون آمدم و تصورات عجیب‌وغریبم را تعریف کردم، مادرم زد زیر گریه و ای‌گفت که دیگر وقت رفتن است. لحظه‌های الهام معمولاً به درگی عمیق‌تر منجر می‌شوند. این موضوع با سال‌ها تجربه ثابت شده است. در آن روز خاص، مسائل مهمی را درک کرده بودم.

دی خیلی تنها بودم.

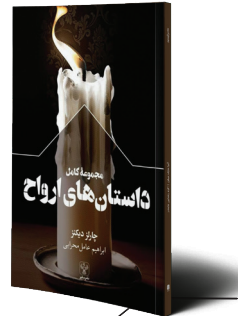
من هم تنها بودم.

زندگی عرصه تنهایی بود.



# مجموعه داستان‌های ارواح

چارلز دیکنز



زمانی، شب‌ها که بچه‌ها دور هم جمع بودند و چشم بزرگ‌ترها را دور می‌دیدند از قصه‌های ترسناکی که شنیده یا خیال کرده بودند برای هم تعریف می‌کردند. لذت این هم‌نشینی‌های هراس‌آور اغلب در بزرگسالی، حتی در کتاب‌هایی که برای بزرگسالان نوشته می‌شود، از آدمیان دریغ می‌شود.

چارلز دیکنز در مجموعه داستان‌های ارواح قدرت جادویی قلمش در ترسیم فضاهای تاریک و ترسناک را به کار می‌گیرد تا از تخیلات سوپه بازگوش ذهنش کابوسی زنده و باورکردنی برای مخاطب بسازد؛ صندلی کهنه‌ای که از رازهایی سرنوشت‌ساز خبر دارد؛ دوستی نویافته در مهمانی خلوتی در خانه‌ای قدیمی که فردا صبح درمی‌یابی هیچ‌کس جز تو او را ندیده است؛ چرتی کوتاه در کالسکه‌ای کهنه و ره‌اشده که به وقت بیداری یادگاری واقعی برای تو باقی گذاشته است؛ دختری که هیچ‌گاه ندیده‌ای اما عین به‌عین بر بوم نقاشی تو تصویر می‌شود.

دیکنز که شیفته روایت‌های ترسناک و داستان‌های اشباح بود در این داستان‌های کوتاه نشان داده می‌توان قلم ادیبانه و تصویرساز استاد رمان‌نویسی را برای برساختن چنین داستان‌هایی نیز بر کاغذ نشانند و ساعاتی بسیار جذاب و خیال‌برانگیز و گاه هراس‌آور را برای مخاطب رقم زد؛ مخاطبی که دلش برای وحشت و هراس شب‌های کودکی تنگ شده باشد و از هر کتابی که می‌خواند انتظاری ادیبانه نیز داشته باشد.



# کارت پستال های آبی

داگلاس برتون



فقط آبی نیستند؛ چشمانش را می گویم. چیزهای دیگری هم در آبی چشمانش سرگردان است. تکه های شانه عسل هم در آن به چشم می خورد، رگه های باریک طلای جدا شده، مانند آسمان و خورشید درونش، مانند تکه هایی از نقاشی ونگوگ، تصویری که از خودش کشیده باشد، تکه های کنده شده ریش نارنجی اش که روی بچه گت آبی اش افتاده.



خوان پابلو ویالوبوس

## تهاجم



در شهری بی نام، مردی با سگ رنجورش قدم می زند. نام این مرد گاستون است و ما، خوانندگان این کتاب، قرار است پشت سر او به راه بفتیم و به احوالات و فکرهايش دسترسى داشته باشیم و جهان را از نگاه او نظاره کنیم. ابزار ما برای دستیابی به چنین پدیده شگرفی، همین داستان است. همین کتاب و صفحات آن. گاستون، این مرد پنجاه و چند ساله، دردسرهای زیادی دارد؛ رفیق اش، مکس، بدهکار است و مجبور شده رستورانش را ببندد، اما قدم از قدم بر نمی دارد و تمام وقت سرش را با تلفن همراهش گرم می کند. پیشی، سگ گاستون هم بیماری لاعلاجی دارد و گاستون قصد کرده کسی را پیدا کند تا حیوان را بی درد خلاص کند. اما این پایان دردسرها نیست؛ سروکله پُل، پسر مکس هم پیدا می شود و انگار که شرایط کاری طاقت فرسایش باعث شده خودش را کم کند و باز هم گاستون است که باید عقل پُل را سرچایش بیاورد. از طرف دیگر، شبکه ای سازمان یافته تصمیم می گیرد با هجوم مهاجرها مقابله کند و گاستون ناخواسته وارد این بازی هم می شود.

خوان پابلو ویالوبوس مکزیکی، در این رمان سراغ بیگانه هراسی، نژادپرستی و انزوا می رود و از سوی دیگر، به مرزها می پردازد. مرزهایی که در داستان او نام های مرسوم را ندارند و فقط با موقعیت جغرافیایی شان روی نقشه شناخته می شوند و برای خواننده مبهم اند. نامیدن این مرزها و مکان ها، تلاشی ست در جهت بی معنی کردنشان. ویالوبوس با اتکا به شیوه های پست مدرن روایت، مخاطبش را بیش از پیش درگیر داستان می کند و خواننده حضوری بی واسطه در جهان داستان دارد و کنار شخصیت ها قدم برمی دارد و هر بار که صفحه را ورق می زند، ارتباطش با آن ها بیشتر و بیشتر می شود. زبان گزنده نویسنده در کنار لطافتی که در ارتباط بین آدم ها و حتی مکان ها به وجود آورده است، تهاجم را تبدیل به تجربه ای به یادماندنی کرده است؛ تجربه ای که یادمان می آورد که قصه کوهای آمریکای لاتین، هنوز می توانند با داستان هایشان شکفت زده مان کنند.



# زندگی‌های توی شیشه

سوفی ون لون



در اروپای شرقی دهه هفتاد، زندگی زیر سلطه حکومتی سرکوبگر، بی‌رحمانه جریان دارد. آلینا، زنی جوان، میان دنیای ساده و امن خانوادگی و فضای تاریک سیاست‌های کمونیستی گرفتار شده است. از یک سو مادری دارد حامی حکومت و از سوی دیگر، همسری که به دام اتهامات سیاسی افتاده. آلینا ناچار به انتخاب‌های دشواری می‌شود که هر یک بهایی‌گزار دارند.

زندگی‌های توی شیشه داستانی است از مبارزه طاقت‌فرسای انسان با دشمنان بیرونی و دردهای درونی؛ دشمنانی که گاه همان نزدیک‌ترین افراد به انسان‌اند و دردهایی که نمی‌توان تا ابد انکار کرد و در اعماق روان پنهانشان کرد. بالاخره روزی باید سرپوش بطری‌های درد و رنج را گشود و با تمام آنچه در دل نهفته‌اند، روبه‌رو شد...



اولگا توکارچوک

## امپوزیم



درست کنارش، چهره‌ای خزه‌پوش و برق‌چشمی نمناک را دید، چشمانی سبز تیره همچون دریاچه‌ای زیرزمینی. به بالاتنه‌ای به‌هم‌فشرده و درهم‌تنیده از تکه‌های چوب، برگ‌های سوزنی کاج، خزه و خاک خیس چشم دوخته بود. موجی از هوای گرم، مثل نسیمی آکنده به بوی شاخ‌وبرگ‌های پیوسیده، اطرافش را فراگرفت. آن چشمان درشت و تیره به او زل زده بود، کنجکاوانه، اما ووینیچ اندیشه‌ای را در آن‌ها نمی‌خواند، بی‌شک این کنجکاوی انسانی نبود. چهره نزدیکی‌ش و منافذ پوست، مژه‌ها، لب‌ها و ابروهایش را از نزدیک و به‌دقت بررسی کرد. دومین چهره هم به همتای خودش پیوست و سپس یکی دیگر. کم مانده بود نفسش بند بیاید. با وحشتی که آرام‌آرام رنگ می‌باخت، به ما خیره شد. نمی‌خواستیم به او صدمه بزنیم. انسان بیچاره این را حس کرد و دست آزاد و خون‌آلودش را برگونه‌مان کشید. رد زندگی را در آن احساس کرد و فهمید این‌گونه‌ها به نوعی بدن تعلق دارد، بدنی که شبیه مال خودش نیست، چون جسم ما ثباتی آزمایشی دارد، همیشگی نیست و به جزومد و فشار هوا، جریان‌های زیرزمینی و تعریق گیاهان بستگی دارد.

## مجموعه، مکتب‌ها و جنبش‌های ادبی

ژنالیسم

نمایش‌نامه‌های یونان

رمانتیسیم

کلاسیسیسم

ناتورالیسم

ژنالیسم جادویی

سورژنالیسم

مدرنیسم



آی‌را مارک میلن

# رنالیسم



آشنایی با مکتب‌ها و جریان‌های ادبی برای تمام دانشجویان و خوانندگان جدی ادبیات ضرورتی گریزناپذیر است. نویسندگان، مترجمان، منتقدان ادبی و روزنامه‌نگاران نیز برای غنا بخشیدن به کار قلمی خود بی‌شک به آشنایی با مکتب‌های ادبی نیاز دارند. کتاب حاضر جلد نخست از مجموعه مکتب‌ها و جنبش‌های ادبی نشر سفیر است و به معرفی مکتب رنالیسم اختصاص دارد. مکتب رنالیسم می‌کوشد جهان را، همان‌طور که هست، برای خوانندگان به تصویر بکشد. جهان داستان‌های رنالیستی، با قهرمانانی از جنس مردم عادی، که زندگی را با تمام خوشی‌ها و ناخوشی‌ها و فراز و نشیب‌هایش از سر می‌گذرانند، جهانی است ملموس و باورپذیر؛ و بی‌گمان به همین دلیل است که آثار خلق شده در این مکتب به بزرگ‌ترین و ماندگارترین آثار ادبی جهان تبدیل شده‌اند. این کتاب سعی دارد با معرفی نویسندگان و آثار برجسته این مکتب، بررسی درون‌مایه، بستر تاریخی، نقد برخی ویژگی‌های خاص آن و... شناختی دقیق از این مکتب ارائه دهد.



آی‌را مارک میلن

# نمایش‌نامه‌های یونان



کتاب حاضر جلد دوم از مجموعهٔ مکتب‌ها و جنبش‌های ادبی نشر سفیر است و به معرفی نمایش‌نامه‌های یونان باستان اختصاص دارد. نمایش‌نامه‌های یونان را می‌توان سرآغاز شکل‌گیری هنر نمایش دانست. این نمایش‌نامه‌ها، که از دل سرودهایی مذهبی پدید آمده‌اند و برگرفته از داستان‌های اساطیری و افسانه‌ای هستند، مضامینی را موضوع کار خود قرار داده‌اند که هنوز هم برای مخاطب امروزی جذابیت دارد؛ مضامینی نظیر عشق، انتقام، عدالت و سرنوشت. تاثیر این نمایش‌نامه‌ها را نه تنها در هنر و ادبیات، بلکه در فلسفه و روان‌شناسی نیز می‌توان مشاهده کرد. اولین نمایش‌نامه‌های یونان در قالب تراژدی نوشته شده‌اند و اغلب قهرمانی را به تصویر می‌کشند که در تقابل خیر و شر و کشمکش نیروهای متناقض و به سرنوشتی دردناک دچار می‌شود. این کتاب سعی دارد با معرفی نویسندگان و آثار برجستهٔ این مکتب، بررسی درون‌مایه، بستر تاریخی، نقد برخی ویژگی‌های خاص آن و... شناختی دقیق از این مکتب ارائه دهد.



آی‌را مارکا میلن

# رمانتیسیم



آشنایی با مکتب‌ها و جریان‌های ادبی برای تمام دانشجویان و خوانندگان جدی ادبیات ضرورتی گریزناپذیر است. نویسندگان، مترجمان، منتقدان ادبی و روزنامه‌نگاران نیز برای غنا بخشیدن به کار قلمی خود بی‌شک به آشنایی با مکتب‌های ادبی نیاز دارند. کتاب حاضر جلد سوم از مجموعه مکتب‌ها و جنبش‌های ادبی نشر سفیر است و به معرفی مکتب رمانتیسیم اختصاص دارد. مکتب رمانتیسیم که بیشتر در شعر نمود پیدا می‌کند، جهانی را به تصویر می‌کشد که ریشه در وهم و خیال و تصویرهای ذهنی دارد. عواطف و احساسات در مکتب رمانتیسیم از اهمیت زیادی برخوردار است و شعر، رها از هرگونه چارچوب و قید و بندی، ابرازی است برای شاعر تا احساسات پرشور خود را ابراز کند. احساساتی که پاکی و خلوص خود را از طبیعت وام می‌گیرد.



آی‌را مارک میلن

# کلاسیسیسم



کتاب حاضر جلد چهارم از مجموعهٔ مکتبها و جریان‌های ادبی نشر سفیر است و به معرفی مکتب کلاسیسیسم اختصاص دارد. از منظر کلاسیسیسم نظم بر آشفتگی مقدم است و آثار هنری ملزم به رعایت چارچوب و قواعدی مشخص هستند. همچنین کلاسیسیسم از ابهام، خیال‌پردازی‌های بی‌حدومرز یا عدم قطعیت‌گریزان است و همواره عقل و منطق را برتر از احساسات و تصمیم‌های ناگهانی می‌داند.



آی‌را مارک میلن

# ناتورالیسم



کتاب حاضر جلد پنجم از مجموعهٔ مکتبها و جریان‌های ادبی نشر سفیر است و به معرفی مکتب ناتورالیسم اختصاص دارد. نویسندگان ناتورالیست جهان داستانی خود را بر مبنای اصول علمی بنا می‌نهند و با قرار دادن شخصیت‌هایی عادی در موقعیت‌هایی جدید نحوهٔ رفتار او را به گونهٔ آزمایش می‌گذارند. اعتقاد به جبرگرایی را می‌توان از اصول مهم ناتورالیسم برشمرد؛ اعتقاد به این‌که سرنوشت انسان توسط عوامل و نیروهایی رقم می‌خورد که او هیچ کنترلی روی آن‌ها ندارد، عواملی نظیر وراثت با محیط پیرامون او.



آی‌را مارک میلن

# رناليسم جادویی



کتاب حاضر جلد ششم از مجموعهٔ مکتب‌ها و جنبش‌های ادبی نشر سفیر است و به معرفی مکتب رنالیسم جادویی اختصاص دارد. رنالیسم جادویی اتفاقات ماورای طبیعی یا جادویی را بدون در نظر گرفتن هیچ محدودیتی با روایتی واقع‌گرایانه تلفیق و واقعیت را به شکلی نو خلق می‌کند. واقعیت از دید شخصیت‌هایی روایت می‌شود که هویتی نو پیدا کرده‌اند، هویتی که در تاریخ، فرهنگ و اساطیر آنان ریشه دارد.



## سورنالیسم

آی‌رامارک میلن



کتاب حاضر جلد هفتم از مجموعهٔ مکتب‌ها و جریان‌های ادبی نشر سفیر است و به معرفی مکتب سورنالیسم اختصاص دارد. سورنالیسم با تلاش برای دسترسی به افکار ناخودآگاه، در هم آمیختن واقعیت و رویا و در هم شکستن هرگونه حد و مرز در پی این است که با عقل‌گرایی به مقابله برخیزد. به تصویر کشیدن درونیات با نادیده گرفتن اصول و قوانین منطقی هدف اصلی نویسندگان سورنالیسم است.



آی‌را مارک میلن

# مدرنیسم



کتاب حاضر جلد هشتم از مجموعهٔ مکتب‌ها و جریان‌های ادبی نشر سفیر است و به معرفی مکتب مدرنیسم اختصاص دارد. مدرنیسم حاصل زمانه‌ای است که در آن بسیاری از قطعیت‌ها زیر سؤال رفته بود و بشر رهیده از قید و بندهای بسیار، سرگردان میان گذشته و آینده، بیگانه با جهان بیرون و با خودش، می‌بایست خود پایه‌های زندگی‌اش را بنا می‌نهاد.

## مجموعهٔ دفترهای نمایش

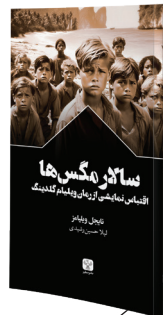
سالارمگس‌ها

نایینایان



# سالمگسها

نایجل ویلیامز



سالار مگس‌ها داستانی نمادین دربارهٔ چند پسر بچهٔ انگلیسی است که بر اثر یک سانحهٔ هوایی در جزیره‌ای متروک و استوایی بدون سرپرست رها می‌شوند. در آغاز همه‌چیز خوب پیش می‌رود تا این‌که تنها دغدغهٔ اکثر بچه‌ها رفع نیازهای ابتدایی جسمانی‌شان می‌شود و به زندگی بدوی و زور و خشونت برمی‌گردند و در نهایت به هرج‌ومرج و درگیری و خونریزی متوسل می‌شوند. کشمکش بین نیروهای خیر و شر درون‌مایهٔ اصلی داستان است. ویلیام گلدینگ خالق رمان سالار مگس‌ها در سال ۱۹۸۳ برندهٔ نوبل ادبیات شد و حالا نایجل ویلیامز اقتباسی برای تئاتر از این رمان تدارک دیده است.



## موریس مترلینک ناینبایان



موریس مترلینک نویسنده، شاعر و فیلسوف بلژیکی (-۱۹۴۹ ۱۸۶۲) برنده نوبل ادبیات در سال ۱۹۱۱ و برنده جایزه ادبیات نمایشی فرهنگستان زبان و ادبیات فرانسه در بیشتر آثار خود به فلسفه هستی می‌پردازد. در نظر او درک هستی کامل نمی‌شود مگر وقتی که مرگ را به عنوان بخشی از آن پذیرفته باشیم. موضوعی که در این سه نمایش‌نامه نیز به آن پرداخته می‌شود، واکنش انسان‌ها به مرگ و دریافت آن‌ها از این مسئله است. شخصیت‌های او در شرایط و موقعیت‌های مختلف به گونه‌ای متفاوت با این مسئله روبرو می‌شوند. او با روایتی سمبلیک، مرگ را جزئی از زندگی و کامل‌کننده آن تصویر می‌کند.

# مجموعه دریک نگاه

فیودر داستایفسکی دریک نگاه

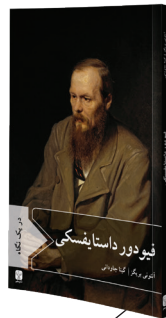
گوستاو فلوبر دریک نگاه



آنتونونی بریگز

# فیودور داستایفسکی

## در یکی نگاه

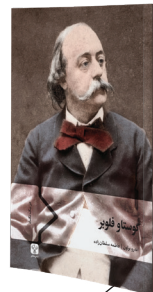


بامداد یکی از روزهای ماه دسامبر، زندانیان را از خواب بیدار کردند و خبر دادند که زمان اجرای حکم فرا رسیده است. محکومان را با درشکه از خیابان‌های شهر گذراندند و به یکی از میدان‌های اصلی شهر بردند که اینک فوجی از سربازان و جمع کثیری از اهالی شهر را در خود جا داده بود. جایگاه عظیمی برپا شده بود تا مجرمان را بر فراز آن انگشت‌نمای خلق کنند و مجازات آن‌ها را به گوش همگان برسانند. تیرهای چوبی بزرگی در زمین کاشته بودند تا هر نوبت سه محکوم را در برابر آماج گلوله قرار دهند، و نزدیک آن چند حجم تابوت‌وار زیر بارچه‌ای به انتظار مهمانان خود لحظه‌شماری می‌کردند. جوخهٔ شانزده نفرهٔ اعدام صف بستند، محکومان که لرزه بر اندامشان افتاده بود، آرام آرام دور میدان را طی کردند تا وقتی که نامشان خوانده می‌شود، از سکو بالا روند. به زودی بیست بار حکم «مرگ با تیرباران» قرائت می‌شد. بخش‌های دیگر مراسم، که عبارت بود از اعتراف به گناه، خلع درجه (با شکستن شمشیر مجرمان به دست فرمانده)، گوش سپردن به موعظه، بوسه بر صلیب و پوشانده شدن با کفنی سفید و کلاه‌دار، نیم ساعتی طول کشید و بعد سه نفر اول برای اجرای حکم به تیرهای چوبی بسته شدند، طبل‌ها به غرش درآمدند، شیپورها جار زدند و جوخه اعدام سینهٔ مردان را نشانه گرفت داستایفسکی یکی از سه قربانی بعدی بود. آن‌گاه (پس از آنکه یکی از محکومان مشاعرش را از دست داد و دچار جنون شد)، صاحب‌منصبی سوار با حکمی رسمی به میدان رسید تا با طول و تفصیل فراوان عفو محکومین را اعلام کند.



اندرو براون

# گوستاو فلوبر در یک نگاه



گوستاو فلوبر یکی از مشهورترین نویسندگان فرانسوی عصر مدرن است. او در طول حیاتش خوانندگان خود را با داستان‌های کوتاه و رمان‌های سر ذوق آورد. رمان مادام بوواری شاهکار جاودانه و ماندگار اوست. او در نرماندی متولد شد و همان‌جا زندگی کرد. موضوع اصلی نوشته‌های او زندگی فرانسوی‌هاست. نوع نگارش واقع‌گرایانه فلوبر، ادبیات بسیار غنی و تحلیل‌های روان‌شناختی عمیق او از جمله خصوصیات آثار وی است که الهام‌بخش نویسندگانی چون گی دو موباسان، امیل زولا و آلفونس دوده بوده است. شرق برای او پر از شگفتی‌ها و جاذبه‌های غربی و ناشناخته بود و همین کشش مقدمه سفر او به مصر بود که بعدها چندین داستان تخیلی و تاریخی بر اساس همین تجربیات نوشت. فلوبر در زمان مرگش شخصیت ادبی شناخته شده‌ای بود. آثار بیچیده و چالش‌برانگیز او همچنان تأثیری عمیق بر ادبیات مدرن دارد. اندرو براون زندگی‌نامه فلوبر را با مضمون نوشتن، دوستان، عشق، سفرها و شوق ادبی او پرکاغذ آورده است. در این کتاب نگاهی کوتاه به زندگی این نویسنده خواهیم داشت، با ابعاد مختلف شخصیت و طرز تفکر فلوبر آشنا خواهیم شد و همچنین عوامل تأثیرگذار بر آثار او را بهتر خواهیم شناخت.

## مجموعهٔ یکی ساعت تاریخ

دیوار برلین

جنگ سرد

جنگ شوروی و افغانستان

جنگ ویتنام

جنگ کره

فاجعهٔ چرنوبیل



گروه مؤلفان یک ساعت تاریخ

# دیوار برلین



در دوران مدرن شاید هیچ نماد سرکوبی برجسته‌تر از دیوار برلین نباشد، این دیوار طی سال‌های ۱۹۶۱ تا ۱۹۸۹ برلین را به دو بخش شرقی و غربی تقسیم کرد. جمهوری دموکراتیک آلمان دیوار برلین را به منظور جلوگیری از ورود «فاشیست‌های غربی» به آلمان شرقی ساخت. پیام رسمی این بود که این فاشیست‌ها دولت کمونیستی را که پس از جنگ جهانی دوم در آلمان شرقی بر سرکار بود، تضعیف می‌کنند. اما هدف واقعی متوقف ساختن جریان فرار از آلمان شرقی به غرب بود. در این کتابچه از مجموعه «تاریخ یک ساعته» به این پرسش‌ها پرداخته می‌شود: چرا، چگونه و چه زمانی دیوار برلین ساخته شد؟ اثرات ساختن دیوار برلین چه بود؟ این دیوار چگونه فروپاشید؟ و پس از فروپاشی‌اش چه وقایعی رخ داد؟



گروه مؤلفان یک ساعت تاریخ

# جنگ سرد



جنگ سرد بیش از چهل سال به طول انجامید. نسل‌هایی از مردم زیر سایه آن جنگ زاده شدند و پرورش یافتند. گرچه جنگ سرد رسماً در سال ۱۹۸۹، با فروپاشی اتحاد جماهیر شوروی، به پایان رسید، اما میراثش مدت طولانی‌تری باقی ماند. بسیاری از کشورهایی که با ایالات متحده یا اتحاد جماهیر شوروی هم‌سو بودند، همچنان ذهنیت جنگ سرد را در سیاست خارجی‌شان حفظ می‌کنند. آن‌ها بر این باورند که سایر کشورها یا دوست هستند یا دشمن و سعی می‌کنند روابط پیچیده سیاسی را با جنین پارامترهای محدود و ساده‌ای تعریف کنند. در این کتابچه از مجموعه «تاریخ یک ساعت»، به این پرسش‌ها پرداخته می‌شود: جنگ سرد چه نوع جنگی بود؟ ریشه‌های جنگ سرد چه بود؟ در طی جنگ سرد در جهان چه روی داد؟ و میراث جنگ سرد چه بود؟



گروه مؤلفان یک ساعت تاریخ

# جنگ شوری و افغانستان



در سال ۱۹۷۹، نخست‌وزیر افغانستان، حفیظ‌الله امین، قصد داشت از طریق اتخاذ رویکردی به‌روز و مدرن کشورش را اصلاح کند و سنت‌های فنودالی را کنار بزند. اما در کشوری که همه‌چیز پایه‌ی عرفانی و دینی داشت و می‌توان گفت که از لحاظ صنعتی به هیچ پیشرفتی نرسیده بود، جاه‌طلبی امین به بن‌بست خورد، او نه تنها موفق نشد کاری کند که شهروندان افغانستان سنت‌های قدیمی را کنار بگذارند، بلکه اقداماتش موجب آشفتگی نیز شد. مخالفت مردم شدت بیشتری گرفت و به همین دلیل امین و همکارانش تصمیم گرفتند به پاکسازی مخالفان در سرتاسر کابل بپردازند. رهبران شوروی نگران شدت گرفتن جنگ داخلی در افغانستان بودند. کشور همسایه‌ی روسیه، افغانستان، سال‌های سال بود که از متحدان مهم روسیه به شمار می‌آمد. در نهایت، در دسامبر سال ۱۹۷۹، اولین قشون شوروی پا به کابل گذاشت. امین از روس‌ها درخواست کمک کرد تا به او در سرکوب شورش مردم یاری برسانند، اما روسیه به جای اینکه به امین کمک کند، او را ترور کرد و ببرک کارمل را به رهبری افغانستان رساند. در این کتابچه از مجموعه «یک‌های حمله‌ی شوروی به افغانستان چه بود؟ بازی بزرگ و انقلاب‌شود: ریشه‌ها پرداخته میساعت تاریخ» به این پرسش‌ها نور چه تأثیری بر سرنوشت افغانستان در دوره‌ی جنگ سرد داشت؟ مردمان افغانستان چگونه با این حمله مقابله کردند و سرانجام این تهاجم چه بود؟



گروه مؤلفان یک ساعت تاریخ

# جنگ ویتنام



من هم مانند هر سرباز جنگ‌زده‌ای از جنگ بیزارم، چون بی‌رحمی، بی‌ثمری  
و بی‌خردی نهفته در جنگ را به چشم دیده‌ام.

دوایت دی. آیزنهاور

در آن دوره تمام روابط خارجی آمریکا حول محور جنگ سرد می‌چرخید. ایالات متحده به تئوری دومینو اعتقاد داشت و این تئوری در نهایت منجر به اتخاذ سیاست سد نفوذ شد. تئوری دومینو می‌گفت کمونیسم می‌داند که برای بقای خود باید مرزهای خودش را وسیع و وسیع‌تر کند و کمونیست‌ها به هر قیمتی این خواسته را جامه عمل خواهند پوشاند. این تئوری حکم می‌کرد که هر وقت کشوری حکومتی کمونیستی تشکیل دهد، کشورهای همسایه‌اش هم در خطر «افتادن به دام» کمونیسم قرار می‌گرفتند. می‌گفتند این «تأثیر دومینووار» تا جایی ادامه خواهد یافت که کمونیست تمام جهان را تحت سلطه بگیرد، حتی ایالات متحده را. به همین دلیل هم آمریکایی‌ها و دیگر غربی‌ها لازم می‌دیدند که جلوی نفوذ کمونیسم در قسمت‌های دیگر جهان را بگیرند. در این کتابچه از مجموعه «یک ساعت تاریخ» به این پرسش‌ها پرداخته می‌شود: ریشه‌های جنگ ویتنام چه بود؟ تأثیر این جنگ خونین بر مردمان ویتنام و ایالات متحده به چه شکل بود؟ جنگ ویتنام چگونه قرن بیستم را تغییر داد و مسیر جنگ سرد را دگرگون ساخت؟



# جنگ کره

گروه مؤلفان یک ساعت تاریخ



«امروزه، شبه جزیره کره بارزترین نمونه‌ای است از تضاد میان جهانی باز و جهانی بسته؛ میان ملتی پویا و روبه‌رشد و دولتی که حاضر است ملتش از گرسنگی بمیرند اما باز هم تن به تغییر ندهد. تضاد میان این دو جهان چنان چشمگیر است که فضا نوردان از روی ماه هم شاهد آن هستند، زیرا چراغ‌های نورانی ستول ظلمات و تاریکی آسمان شمال را هم روشن می‌کند.»

باراک اوباما

جنگ کره در سال ۱۹۵۰ و پس از حمله کره شمالی به کره جنوبی آغاز شد، کره شمالی قصد داشت هر دو نیمه شبه جزیره کره را تحت سلطه دولتی کمونیستی با هم متحد کند. این جنگ نه جنگی داخلی بود و نه جنگی که تنها به مقصود کشورگشایی اتفاق افتاد، زیرا هر دو جبهه جنگ از گذشته‌ای یکسان و، تا حدودی، هویتی یکسان می‌آمدند. با اینکه جنگ کره تنها کمی بیش از سه سال، یعنی از ژوئن ۱۹۵۰ تا ژوئیه ۱۹۵۳ به درازا کشید، کماکان یکی از مهم‌ترین رویدادهای دوره آغازین جنگ سرد بود. این تضاد، بین ایالات متحده و اتحاد جماهیر شوروی، سراسر جهان را در نبرد ایدئولوژیک بین دو نظام اقتصادی متضاد - کمونیسم و سرمایه‌داری - و فرهنگ‌ها و شیوه‌های زندگی همراه آنها در بر گرفت. در این کتابچه از مجموعه «یک ساعت تاریخ»، به این پرسش‌ها پرداخته می‌شود: کره پیش از جنگ جهانی دوم در چه وضعیتی بود؟ تضاد ایدئولوژیک این کشور از کجا آغاز شد و چگونه در این جنگ خودش را نشان داد؟ نقش ایالات متحده و شوروی در این درگیری چه بود؟ مردم کره چه رنجی بردند و در نهایت سرانجام این جنگ چه بود؟



# فاجعه چرنوبیل

گروه مؤلفان یک ساعت تاریخ



چرنوبیل موجب سرافکندگی شوروی شد و کاری کرد که این کشور در چشم جهانیان به کشوری ناتوان و ذبون تقلیل یابد. آخرین تحقیقاتی که درباره چرنوبیل انجام شد، پرده از ابعاد وخیم‌تری برداشت. علاوه بر این، خطر سلاح‌های هسته‌ای خطری بود که طی جنگ سرد همواره نگرانی همه را برمی‌انگیخت. همه می‌دانستند که شوروی سلاح‌های هسته‌ای بسیاری در اختیار دارد، به همین علت این سؤال پیش آمد که اگر شوروی از پس کنترل انرژی هسته‌ای هم برنمی‌آید، آیا از پس سلاح هسته‌ای برمی‌آید؟

تصورات غلط بسیاری درباره چرنوبیل وجود دارد؛ تا جایی که در بعضی موارد به شکل داستانی افسانه‌ای درآمده است. روایت این کتاب بناست چهره واقعیت را از افسانه بشوید، اما برای کشف واقعیت ابتدا لازم است پیش‌زمینه‌ای تمام و کمال از نیروگاه هسته‌ای چرنوبیل داشته باشیم.

«حالا من بدل شده‌ام به مرگ، به نابودگر هر عالم.»

رابرت اوپنهاইمر، دانشمندی آمریکایی و پدر بمب اتم

«چرنوبیل شبیه جنگی است و رای تمام جنگ‌ها. هیچ‌جا نمی‌شود پناه گرفت. نه زیر زمین، نه زیر آب، نه در هوا.»

سوتلانا الکسیویچ، صداهایی از چرنوبیل: تاریخ شفاهی فاجعه‌ای هسته‌ای

# مجموعه انقلاب یک ساعته

انقلاب و استقلال؛ نگاهی به انقلاب‌های آمریکا و فرانسه

انقلاب و جنگ‌های جهانی؛ نگاهی به انقلاب‌های روسیه و آلمان

انقلاب و دنیای لاتین؛ نگاهی به انقلاب‌های مکزیک و کوبا



گروه مؤلفان یک ساعت تاریخ

# انقلاب و استتقال؛ نگاهی به انقلاب‌های آمریکا و فرانسه



وقوع انقلاب به فوران کوهی آتش‌فشانی می‌ماند. نارضایتی مردم از وضع موجود و ناشنیده ماندن خواسته‌های آنان ذره‌ذره بر خشم آن‌ها می‌افزاید و عرصه را چنان بر آن‌ها تنگ می‌کند که قیام کرده و خود زمام امور را به دست می‌گیرند. انقلاب قیامی است علیه ظلم و ستم و خشونت فرمان‌روایان خودکامه، اما آیا می‌توان بدون خشونت انقلاب کرد؟ آیا با انقلاب و روی کار آمدن دولت جدید انقلاب‌گران به آنچه در پیش هستند می‌رسند؟ آیا انقلاب با فرزندانش عادلانه برخورد می‌کند؟ این مجموعه با نگاهی به انقلاب‌های مهم جهان و مرور تاریخ آن‌ها از آغاز تا پایان به دنبال یافتن پاسخی برای این پرسش‌هاست. کتاب حاضر نگاهی است به انقلاب آمریکا و قرار است تاریخ این دو انقلاب را از ابتدا تا انتها بررسی کند. دو انقلابی که به نوعی با یکدیگر مرتبط‌اند. انقلاب آمریکا در واقع تلاش استعمارگرانی است که خود قربانی استعمار شدند و مبارزه‌ای سخت را برای رسیدن به آزادی و برابری در پیش گرفتند. این انقلاب تبدیل شد به الگویی برای انقلابیون فرانسوی و آن‌ها توانستند یکی از مهم‌ترین دگرگونی‌های تاریخ را رقم بزنند. شیوه‌های تفکر در اواخر قرن هجدهم و تحت تأثیر عصر روشنگری در حال تغییر بود و این تغییر تفکر، در کنار چالش‌های اجتماعی کشور فرانسه، رفته‌رفته تبدیل به انقلابی خونین شد.



گروه مؤلفان یک ساعت تاریخ

# انقلاب و جنگ‌های جهانی؛ نگاهی به انقلاب‌های روسیه و آلمان



وقوع انقلاب به فوران کوهی آتش‌فشانی می‌ماند. نارضایتی مردم از وضع موجود و ناشنیده ماندن خواسته‌های آنان ذره‌ذره بر خشم آن‌ها می‌افزاید و عرصه را چنان بر آن‌ها تنگ می‌کند که قیام کرده و خود زمام امور را به دست می‌گیرند. انقلاب قیامی است علیه ظلم و ستم و خشونت فرمان‌روایان خودگامه، اما آیا می‌توان بدون خشونت انقلاب کرد؟ آیا با انقلاب و روی کار آمدن دولت جدید انقلاب‌گران به آنچه در پی‌اش هستند می‌رسند؟ آیا انقلاب با فرزندانش عادلانه برخورد می‌کند؟ این مجموعه با نگاهی به انقلاب‌های مهم جهان و مرور تاریخ آنها از آغاز تا پایان به دنبال یافتن پاسخی برای این پرسش‌هاست. کتاب حاضر نگاهی است به انقلاب‌های روسیه و آلمان و فرصتی برای تأمل در این باره که آیا کمونیسم می‌تواند راهی برای نجات از سلطه پادشاهان باشد و آیا می‌توان برای خلق جامعه‌ای آرمانی به آن امید بست؟ انقلاب روسیه به چه سرنوشتی دچار شد؟ آیا آرمان‌هایی که در ابتدای انقلاب از آن‌ها صحبت می‌شد فرصت بروز پیدا کردند؟ از طرفی دیگر کتاب به انقلاب آلمان هم می‌پردازد؛ انقلابی با ریشه‌های مارکسیستی که در پی فشارهای سنگین ناشی از جنگ جهانی اول فرصتی کوتاه برای تجربه دموکراسی فراهم آورد، اما سپس راه را برای ورود یکی از بزرگ‌ترین دیکتاتورهای تاریخ هموار کرد.



گروه مؤلفان یک ساعت تاریخ

# انقلاب و دنیای لاتین؛ نگاهی به انقلاب‌های مکزیک و کوبا



وقوع انقلاب به فوران کوهی آتش‌فشانی می‌ماند. نارضایتی مردم از وضع موجود و ناشنیده ماندن خواسته‌های آنان ذره‌ذره بر خشم آن‌ها می‌افزاید و عرصه را چنان بر آن‌ها تنگ می‌کند که قیام کرده و خود زمام امور را به دست می‌گیرند. انقلاب قیامی است علیه ظلم و ستم و خشونت فرمان‌روایان خودکامه، اما آیا می‌توان بدون خشونت انقلاب کرد؟ آیا با انقلاب و روی کار آمدن دولت جدید انقلاب‌گران به آنچه در پی‌اش هستند می‌رسند؟ آیا انقلاب با فرزندانش عادلانه برخورد می‌کند؟ این مجموعه با نگاهی به انقلاب‌های مهم جهان و مرور تاریخ آنها از آغاز تا پایان به دنبال یافتن پاسخی برای این پرسش‌هاست. کتاب حاضر نگاهی است به انقلاب مکزیک و کوبا. دو انقلاب بسیار مهم در جهان لاتین که سرنوشت این جغرافیا را دگرگون کردند. انقلاب مکزیک در پی سرنگونی دولت در سال ۱۹۱۰، شکل گرفت. جناح‌های مختلف قدرت را به دست می‌گرفتند و فوراً سرنگون می‌شدند. گروهی جدید وارد میدان می‌شدند و شعرهایی نو مکزیک را بر می‌کرد. انقلاب مکزیک نشان داد حفظ قدرت از تصاحبش دشوارتر است و مسیر آن از میانه خون و خشونت می‌گذرد. انقلاب کوبا هم انقلابی بود که در ابتدا نوید طلوعی دوباره برای کشور کوبا و نجات آن از دیکتاتوری بود و سپس همچون اکثر انقلاب‌ها به ایجاد یک دیکتاتوری تازه انجامید.

# مجموعه خطوط خاموش تاريخ

متولد آلمان شرقى

تصنيف عموانور



هستروایزی

# متولد آلمان شرقی



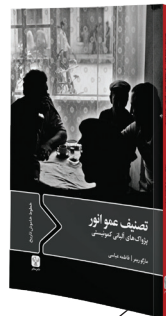
نهم نوامبر ۱۹۸۹ دیوار برلین فرو ریخت. کمتر از یک سال بعد، آلمان شرقی کمونیستی در آلمان غربی سرمایه‌داری ادغام شد و آلمان متحد، دست‌کم روی کاغذ، تحقق یافت. اما این سؤال همچنان مطرح است که آیا آلمانی‌های هر دو سوی دیوار توانسته‌اند دیواری را که در ذهن‌شان به‌جا مانده است از میان بردارند؟ در لحظهٔ فرو ریختن دیوار طرز فکر، رفتار و نگرش مردم آلمان شرقی و غربی تفاوت زیادی داشت. آلمان شرقی‌ها ناگزیر باید مجموعه رفتارهایی را که ناخودآگاه بر اثر زندگی در حکومت سوسیالیستی در آنها شکل گرفته بود کنار می‌گذاشتند. از گذشتهٔ کمونیستی خود دست می‌کشیدند و در آلمان متحد سبک زندگی جدیدی را در پیش می‌گرفتند.

هاستروایزی، مدرس تاریخ مدرن آلمان در کالج کلر دانشگاه کمبریج، در این کتاب به زندگی هشت شهروند آلمان شرقی سابق می‌پردازد که پس از ساخت دیوار برلین در اوت ۱۹۶۱ به دنیا آمدند و واقعیتی جز زندگی در نظام کمونیستی و پشت پردهٔ آهنبین در ذهن نداشتند؛ اما به ناگاه با فروپاشی دیوار زندگی آنها از بسیاری جهات دستخوش تغییر و تحول شد. او زندگی آلمان شرقی‌ها را در این دو مقطع تاریخی بررسی می‌کند و به این موضوع می‌پردازد که وقتی دیوار سقوط کرد و کشوری که در آن زندگی کرده بودند از روی نقشه محو شد و جامعهٔ سرمایه‌داری جای آن را گرفت، چطور به آن واکنش نشان دادند. آیا همچنان در خاطرات آنها ترس و نفرت از مأموران اشتازی غلبه دارد، یا با اندک علاقه و دل‌تنگی دورانی را به خاطر می‌آورند که در آن کار و رفاه نسبی برای همه تضمین شده بود؟ او در این کتاب نشان می‌دهد علیرغم غلبهٔ این تفکر دوگانه بر گفتمان عمومی، واقعیت کمی پیچیده‌تر است و تجارب آلمان شرقی‌ها جایی مابین این دو قطب قرار دارد.



# تصنیف عموانور

مارگوریمر



«کسی که خون دیگری را بریزد، وجود خویش را زهرآگین کرده است، اما انگار این قانون کهن بر عمو انور اثری نداشت. با اینکه کاملاً حساب شده و سریع و بدون هیچ عذاب وجدان و مکافات‌ی جان انسان‌ها را گرفت، اما خودش در خانه و روی تخت آخرین نفس‌هایش را کشید. همه کسانی که او را دوست داشتند بر بالینش حاضر بودند. همه کسانی که از او واهمه داشتند در گوشه‌ای گوش به‌زنگ بودند. همه کسانی که از او نفرت داشتند در دوردست‌ها به سر می‌بردند و از گرسنگی و عذاب هرروزه نیمه‌جان بودند، یا شاید مرده بودند، با گلوله‌ای در سینه یا پشت سرشان، یا با طناب دار، که دیگر مدت‌ها بود ری از آن به جا نمانده بود، برای همیشه خاموش شده و از یاد رفته بودند.»

مارگو ریمر، نویسنده و خبرنگار لهستانی، با بیان خاطرات مردم آلبانی در دوران استیلای کمونیست رنج انسان‌هایی را به تصویر می‌کشد که نزدیک به نیم قرن زیر مشت آهنین انور خوجه و در کشوری که تمامی مرزهایش با سیم‌خاردار مسدود شده بود به معنای واقعی کلمه تحقیر و خرد شدند. در عین حال زیر این پوسته‌ی ظاهری زندگی مردمی را نشان می‌دهد که علی‌رغم همه تلخی‌ها و سیاهی‌ها، کتاب خواندند، عاشق شدند، تشکیل خانواده دادند و راه‌هایی برای زنده ماندن پیدا کردند. این کتاب تصویر روشنی از تاریخ کمونیستی در گوشه‌ی ناشناخته‌ای از اروپا پیش روی خواننده می‌گذارد.

# مجموعهٔ در باب مهاجرت

کتابچهٔ راهنمای مرز

صدای حرف‌های بی‌صدا



گازمند کاپلانی

# کتابچه راهنمای مرز



درست همان طوری که قرار است پزشکها با سوگند بقراط سرکنند، قرار است مهاجرها با «مجبورم که موفق بشوم» سرکنند و این سوگند از آن لحظه به بعد یگانه وطن واقعی‌ای است که مهاجر دارد. مجبور است موفق بشود؛ علتش هم صرفاً این نیست که در وطن از او چنین انتظاری دارند. این حداقلش است. مجبور است موفق بشود. چون نمی‌تواند شکست خورده برگردد. فکر شکست مثل بچه‌ای که از تاریکی می‌ترسد تنش را می‌لرزاند. مجبور است موفق بشود ولی چطوری؟ و این همان جایی است که مسیر مشترک مهاجرها از هم جدا می‌شود و آن‌ها دو گروه می‌شوند: موفق و ناموفق، قبول شده و رد شده، خوش شانس و بدشانس. چون مهاجرها، صرف‌نظر از شباهت‌های ظاهری، با هم فرق دارند؛ درست مثل هر کسی که توی این دنیا با بقیه فرق دارد.



سوونگام تاماوانگسا

# صدای حرف‌های بی‌صدا



بوکسور سابقی که ناخن کار سالن زیبایی شده عاشق یک جفت دست بی‌عیب و نقص می‌شود؛ مادر و دختری نیمه‌شب گرم برداشت می‌کنند؛ زن خانه‌داری که دیوانه موسیقی کانتری است به خاطر رؤیایش خانواده‌اش را ترک می‌کند؛ و عشق دختر بچه‌ای نسبت به پدرش فرای زبان می‌رود. سوونگام تاماوانگسا در این اولین اثر داستانش زندگی روزمره مهاجرها و پناهنده‌ها را در شهری بی‌نام به تصویر می‌کشد و به مسائلی چون امید، ناامیدی، خیانت و از همه مهم‌تر تلاش برای یافتن جایی که به آن احساس تعلق کنی می‌پردازد.

«داستان‌ها مانند تیغ آبرتیزی ظریف و مویی عمل می‌کنند، و پیش از این‌که متوجه اتفاق‌های داستان بشوید، سریع و بی‌صدا بین دنده‌هایتان می‌لغزند.» نشریه‌ی ونیتی فر  
برنده‌ی جایزه‌ی گیلر اسکوشیا بانک ۲۰۲۰

# مجموعه داستان یک شهر

صداهایی از پراگ

صداهایی از قاهره



# صداهایی از پراگ

گروه نویسندگان



پراگ، جواهری در قلب اروپا، با بناهای تاریخی، ساختمان‌های دیدنی و طبیعت زیبای خود توانسته گردشگران زیادی را از سراسر دنیا به خود جذب کند. اما در پس خیابان‌ها، پارک‌ها و پل‌های این شهر، تاریخی طولانی و پرفراز و نشیب نهفته است، که شاید آن چنان که در داستان‌های نویسندگان چکی ظهور و بروز پیدا می‌کند، برای گردشگرانی که ساعاتی محدود را در آن شهر سیری می‌کنند، قابل لمس نباشد؛ تاریخی که بر فرهنگ مردم عصر حاضر پراگ تاثیر عمیقی گذاشته است.

مجموعه حاضر مشتمل بر ده داستان کوتاه از ده نویسنده اهل جمهوری چک است. تمامی این داستان‌ها در یک نقطه با هم اشتراک دارند. خواه رنگوبویی از خاطره داشته باشد یا راوی ملاقاتی عاشقانه باشد، داستان پیرمرد ساکن خانه سالمندان در شب کریسمس باشد، یا ماجرای ابراز عجلانه عشق به دختری غریبه در عصر تکنولوژی و جامعه مدرن، توصیف تعقیب و گریز صدفی باشد که در پی به دام انداختن شخصیت اصلی است و می‌تواند نماد ترس انسان باشد، یا تلاش قهرمان داستان برای برآورده کردن آخرین آرزوی مادر مرده‌اش، همه و همه در یک چیز مشترک‌اند و آن پراگ است؛ پراگ از منظر چشم ده نویسنده.

ویراستار کتاب در مقدمه می‌نویسد: «فرانتس کافکا در نامه‌ای به دوستش چنین می‌نویسد: «پراگ هرگز تو را رها نمی‌کند.» به راستی پراگ قادر است انسان را اغوا کند، مسحور گرداند، در آغوش گیرد و زخمش بزند و چنان قدرتمند این کارها را می‌کند که تمام نویسندگان چکی و بین‌المللی، حتی اگر می‌خواستند هم نمی‌توانستند دست از نوشتن درباره آن بردارند...»



گروه نویسندگان

# صداهای از قاهره



قاهره. مصر. آفریقا.

شهری از اعماق تاریخ؛ شهر فراغته، مومیایی‌ها، نیل و اهرام ثلاثه. شهری تاثیرگذار در تحولات تاریخی.

«شهری که همواره در آستانه‌ی فروپاشی بوده، اما توانسته مرکزیت خود را حفظ کند.»

«شهری بی‌بدیل در جهان، پر از شگفتی، سرزندگی و معانی عمیق، که همچنان استعدادهای ادبی حیرت‌آوری را می‌پروراند.»

قاهره زنده است و زندگی می‌کند. با تمام فراز و فرودها. گردشگرانی که امروزه خود را به قاهره می‌رسانند، احتمالاً به لطف تغییرات شهری سال‌های اخیر، می‌توانند در «گردشی باستوریزه» از اهرام و موزه‌ها بازدید کنند، سلفی بگیرند و به کارگرانی که در آن دوران چنین بنایی را ساختند، فکر کنند. اما شاید چنان مقهور عظمت اهرام ثلاثه و بیابان‌های بی‌انتهایش شوند، که گشت و گذار در کوچه پس‌کوچه‌های قاهره را از یاد ببرند. کوچه‌ها و خیابان‌هایی که زندگی قاهره‌نشینان عصر تکنولوژی در آن رقم می‌خورد. شاید در سفر توریستی، چندان مجال «گفتگو» با مردم امروز دست ندهد و در چند روز محدود نتوان «فراموشی اجباری» مردم این شهر، پس از تحولات سال‌های اخیر را دید.

کتاب پیش‌رو، مشتمل بر نه داستان کوتاه، فرصتی فراهم می‌سازد تا از زاویه‌ی دید نه نویسنده‌ی اهل قاهره، با دنیای مردمان امروز این شهر آشنا شویم. زندگی‌شان را ببینیم، با دغدغه‌هایشان مواجه شویم و فرهنگ امروزشان را فهم کنیم. و شاید بتوان گفت داستان کوتاه، یکی از بهترین قالب‌ها برای نمایش تفکرات، روحیات، سبک زندگی و مشکلات باشد. قاهره‌ی داستان‌ها، قاهره‌ی امروز است، با تجربیاتی به وسعت تاریخ. قاهره‌ای که مردمش عاشق می‌شوند، خیانت می‌کنند، به سوگ می‌نشینند، یکدیگر را قضاوت می‌کنند، به ستوه می‌آیند و تمام ابعاد زندگی مدرن را در شهری منحصر به فرد تجربه می‌کنند؛ قاهره‌ای فراتر از بیابان، شتر، مومیایی و اهرام ثلاثه.



## تهیه کتب

کتاب‌های نشرسفیر از پخش‌های زیر قابل تهیه است:

۱ پخش ققنوس

۲ پخش چشمه

۳ پخش صدای معاصر

۴ پیام امروز


۵ پخش کارون



[www.Safirpub.com](http://www.Safirpub.com)

 @safir\_pub

 safirpub

 09057519869



نشر سفیر

Safir Publication